СИБИРСКИЙ ТРАКТ №6

В номере:

ИРКУТСКИЕ ГАСТРОЛИ ЧИЧЕРИНОЙ

ТОЛЬКО У НАС: УНИКАЛЬНЫЕ ФОТО ВИТАСА, ПОЖИРАЮЩЕГО КОПЧЕНОГО ОМУЛЯ

СТО ВТОРОЕ ИРКУТСКОЕ ИНТЕРВЬЮ ЗЕМФИРЫ

ОТКРЫТ ФАН-КЛУБ ИЛЬИ ЛАГУТЕНКО!
НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ НАПИВАЕТСЯ В ДЫМ НА ПРЕЗЕНТАЦИИ

500 САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ БУХТ БАРЕНЦЕВА И КАРСКОГО МОРЕЙ: ВЫБИРАЕМ МЕСТО ОТДЫХА

КРОССВОРД, РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ, КОНКУРС ДЛЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ

ВСЕ ЭТО ВЫ НИКОГДА НЕ НАЙДЕТЕ НА СТРАНИЦАХ «СИБИРСКОГО ТРАКТА»

Я ТАК ДУМАЮ

ДОН САЛЬВАДОР ОТДЫХАЕТ

Неудивительно, что граждане относятся к некоторым вещам не так, как государство и правящая партия. Михаил Малютин, исследователь неформальных объединений и участник одного из них считал, что первыми неформалами были люди, которые поверили в серьезность намерений Хрущева, когда он на XX съезде говорил о десталинизации и борьбе с культом. Они поверили. Они стали бороться с культом там, где могли, но Хрущев многое только декларировал, а в основном он рассчитывал держать инициативу в собственных руках. Он думал выдавать свободу порциями. А они – поверили в конец Усатого Батьки, не подумав о пришествии Лысого Батьки. За что и поплатились уже в следующем, 1957 году, когда пошли процессы по делам «марксистов-ленинцев», «рабочих партий» и прочих групп и организаций в том же духе. То были люди, верившие в ***силу Слова***, зычно говоря.

Таких хватало во все времена. Как заметил Венедикт Ерофеев, недаром первые учебные заведения были школы риторики – не медицинские и не военные, а школы владения словом. В те времена верили, что Иоанн Богослов словом остановил движение солнца.

От чего же зависит выбор – во что верить? Думаю, дело тут в ответе на простой вопрос: как ты видишь перспективу свою и страны. Если ты считаешь, что будет плохо и разгребать предстоит лично тебе (а вся предыдущая жизнь убеждает именно в этом), то лучше начать действовать уже сейчас. Если, напротив, тебе платят просто за то, что у тебя приятная внешность и ты знаешь какую-то хрень про модные европейские новинки, недоступную всем остальным – то причин для волнения нет. До сих пор лохи кормили и дальше будут.

В принципе, пусть бы все было как есть: хочется покупать глянцевую парашу – покупайте; если вы считаете, что человек становится настоящим руководителем только потому, что за него *проголосовали* – верьте. НО НЕ НАВЯЗЫВАЙТЕ СВОЕ МНЕНИЕ МНЕ. А журнал о девичьих проблемах тиражом в полмиллиона экземпляров, еженедельную бесплатную газету с антисемитским бредом или телепередачу о вручении губернатору комплекта деревянных ложек за поддержку лесозаготовительной отрасли можно назвать только навязчивыми.

Вам было весело в мае-июле, когда все вокруг жевали три фамилии – Левченко-Межевич-Говорин? Мне – нет. Было противно. С первых фраз в газетах, с первых вонючих струй стало понятно, что выборная компания будет в стиле Иеронима Босха. Фото губернатора под анонсом: *«Покемон» зомбирует наших детей»*. Говорин скорее похож на телепузика – и пузо приличное, и по телевизору примелькался. В ответ – *«Губернатор контролирует паводок»*. Ну, прямо господь бог, Саваоф Баалович Один. Оппозиция: самолеты падали и будут падать, потому что Борис Александрович в свое время сломал одному мужику самодельный самолет. Проклятье, панимаишь…В ответ – Говорин в обнимку с Шойгу и слова Сергея Кужугетовича: *«Я готов работать с Говориным»* - это министр-то по ЧС, с которым дай бог встречаться пореже. А в довесок: *«В Иркутской области сидели три военных преступника по фамилии Межевич»*. Что ж вы думаете? «Оппозиция»-таки нашла в составе русских войск СС одного капитана (гауптштурмфюрера) по фамилии Говорин, хотя отец губернатора геройски воевал в составе Советской Армии. Публиковать, опускаясь до уровня «сам дурак», правда, не стали.

Господи, надоело-то как! «Медвежата-единята» и те засветились: собирали подписи за смертную казнь торговцам наркотиками. Видели многие, как они их «собирали»: сидит девушка, жарко, скучно, встает она со стульчика и начинает почем зря зелененькие наклейки лепить на ту сторону стенда, где «Казнить». Ну, и я не будь дурак –подписался там, где «против». Не потому, что без дозы не проживу, а потому, что «Молодежное Единство» - это не движение «Талибан», собственноручно расстреливать они не станут, опять кому-то за них грех на душу брать. Подумать только, маленькие такие, а уже как настоящие: одних – убить, других – повязать кровью. Кстати, где они теперь? В берлогу легли, не иначе.

Побушевать вообще приспичило многим. Владимир Скиф написал грандиозное стихотворение, редкое по накалу чувств и выразительности:

Я не люблю российских журналистов:

Я ТАК ДУМАЮ

Они, по большей части – подлецы!

...

Душа страны ломается, как хрящик.
Под неусыпным оком сатаны
Мерцает сатанинский телеящик
И пожирает ауру страны.

...

Я ненавижу тележурналистов
С копытами и рылами свиней.

...

Сердца сограждан – тьмою забивают
И печень выгрызают у людей.

Чувствуете, как нарастает напряжение? И таких строк там 28. Весной губернатор обозвал депутатов областного ЗС предателями интересов региона – так суд тянется до сих пор. За бессловесных журналистов никто не вступился. Должно быть, не приняли на свой счет (ибо все верой и правдой работали на губернатора), но тогда о ком же писал поэт?

Да что там! В ходе выборной кампании выяснилось, что партия «Единство» ни много, ни мало *«пятого мая того года ... зарегистрировала свое название в российском агентстве по патентам и товарным знакам ... в течение десяти лет слово «единство» является товарным знаком партии».* Если они собираются с этого иметь какие-то дивиденды – то слово они зарегистрировали совсем не то. Не самое популярное, скажем. Зато какой сюр! Недаром перепечатали в одной из газет **«Идеологию на примере двух коров»:** *«Сюрреализм. У вас есть два жирафа. Государство заставляет вас брать уроки игры на баяне».* А гуманитарную помощь пострадавшим от наводнения в деревне Тайтурка видели? Накладные ресницы, тени, помада, бритвенные лезвия. Это вместо теплой одежды и леса на восстановление домов. Не могу не процитировать Шендеровича: *«А еще ученые говорят, что первобытные люди не видели связи между половым актом и рождением детей. Вот точно так же – сначала пихали в щель что ни попадя, а потом удивлялись, что женщины пухнут».*

Все было бы весьма забавно и на всех деятелей вроде Скифа можно было бы плевать с высокой колокольни, если бы не одно «но»: эти деятели монополизировали такое понятие как нравственность и, прикрываясь им, пытаются диктовать свои понятия всем вокруг. Очевидно, что, когда объявляется крестовый поход против порнографии и проституции, вряд ли удастся найти хоть одного противника этой акции – сумасшедшим надо быть. Но когда журнал «Русская сила» втаптывает в грязь без разбора все молодежные субкультуры и никто из этих крутых рэпперов, панков и металлистов не вякнул ни слова поперек[1] – возникает недоумение. А зачем вы вообще прилепили себе этот ярлычок? Зачем вы ставите себе ирокез и цепляете на запястья браслеты? Для декорации? Чтобы на концерте оттянуться? Ну, ждите – скоро все ваши шизоидные акции прикроют и будете вы ходить аккуратно стриженые, опрятно одетые…

Всегда и везде за право отличаться от других надо было платить. Пятнадцать лет назад в СССР нашлось достаточно безумцев, которые не боялись и завоевали это право для нас. Не надо думать, что однажды данное не могут отобрать – еще как могут. В Англии трусливые депутаты парламента приняли закон, по которому только по одному подозрению в терроризме можно человека выслать из страны, даже если на родине он приговорен к смертной казни. То есть во имя своей (еще никак не пострадавшей) безопасности англичане готовы отдать на верную смерть сотни людей.

Депутаты городской Думы Иркутска не обладают возможностями для отмены таких основополагающих законов (хотя бы и потому, что в нашей стране их отродясь не было), но вот значительно изменить репертуар концертных залов они попытаются. Еще бы – в городе нашлось 700 человек, потребовавших отменить навсегда концерты Бориса Моисеева и балета Валерия Михайловского. А что – соберут комиссию, подберут представителей общественности (нетрудно догадаться, что представителей от панк- и рок-сообщества туда не включат) и будут приглашать в город только высоконравственные коллективы. Разумеется, никаких самодельных «кровавых металл-шоу» и даже модных в Инязе Хэллоуинов не будет и в помине – знаете, что за праздник Хэллоуин? Почитайте-ка Людмилу Листову! Она вам мозги прочистит…

Хватит, однако, негатива. Что надо делать в создавшейся ситуации, спросите вы? А ничего. Подождем пока не станет совсем плохо и тогда те, кто *действительно* во что-то верит, будут по-новому бороться за право говорить, что думаешь, носить то, что нравится и стричься (или не стричься), как душе угодно.

Успехов вам!

Редактор

[1] Еще хуже того – некоторые молодые журналисты и фотографы без всяких сомнений предоставляют журналу свои творения, прямо компрометирующие молодежные субкультуры. Низкий им поклон!

Я ТАК думаю

Конец религии

Я отдаю себе отчет в том, что написанное ниже не понравится очень многим людям. Речь пойдет о вине религий – не отдельных их представителей, а именно религий и церкви как социального института – за тот цивилизационный кризис, в который давно опрокинуто человечество и который стал абсолютно осязаем после американской трагедии 11 сентября. Прежде всего – о вине мировых религий, которые продолжают претендовать на роль фундамента построения общества, порождая лишь фундаментализм во всех его проявлениях.

Какой бы трудной не казалась задача, но люди согласованными и осознанными усилиями должны постепенно лишить религии – все без исключения (в том числе и атеизм) – привилегии выступать в качестве главного строителя общества. Religio по латыни «связь». Человечеству нужны качественно иные способы связи. Пришла пора переустроить мир на **внерелигиозных** основаниях, повсеместно и бесповоротно отделить церковь не только от государства, но и от общества.

Речь ни в коем случае не идет о гонениях на свободу совести. Каждый из нас имеет право исповедовать какое его душе угодно вероучение. Но это право должны быть низведено до уровня конкретной личности применительно к общественному устройству веру наиболее разумно рассматривать как хобби – нечто вроде разведения домашних рыбок или выпиливания лобзиком. То есть религия никак не должна быть связана с процессом этого самого общественного устройства. Церковь в такой конструкции лишается права влиять на институты государства. Встреча любого светского главы государства с любым церковным иерархом может быть только частным разговором двух частных лиц на интересующие их частные темы, но не общественным или политическим актом, предающимся публичной огласке.

Религия более не является эффективным способом удержания человечества от самоуничтожения, каковым с известными издержками оставалась несколько тысячелетий. Посмотрите, что происходит. Один из верховных мусульманских иерархов России, комментируя случившееся в США, заявляет: ислам запрещает убивать невиновных людей. Он совершенно прав, но какое право у ислама и его апологетов решать, кто виновен, а кто не виновен. В свою очередь Америка молится за упокой душ убиенных, чтобы достаточно набожный человек, выходец из штата Техас (где, кстати, есть смертная казнь, что вроде бы противоречит христианским канонам) Джордж Буш-младший потом отдавал приказ убивать мирных жителей Афганистана. В отместку, по логике Ветхого Завета – «око за око, зуб за зуб». Хотя христианство не менее человеколюбиво, чем ислам, и тоже запрещает убивать невинных. Хотя миллионы христиан и миллионы мусульман – честнейшие и добрейшие люди.

Внутренние противоречия религий, или, как говорили на советской Руси, разрыв между теорией и практикой, достигли планетарных масштабов. Человечество наконец должно стать действительно **светским.** Есть писанное право, основанное на общечеловеческих ценностях. Этими ценностями долгое время оперировали и продолжают оеприровать мировые религии, делая поправку на свои корыстные интересы. Эти ценности прикрывали и прикрывают «крестовые походы» во имя Христа, равно как и во имя Аллаха. Но при том оружии, которым располагает сейчас человечество, буквальное следование этим ценностям и ненасильственное их укоренение – единственный способ сохранить людей как биологический вид (если мы этого действительно хотим). Выход один: признать эти общечеловеческие ценности высшим моральным законом и очистить их от религиозной оболочки. Неприкосновенность жилища, собственности и человеческой жизни, свобода совести и передвижения - вот, собственно, и все «высшие», «метафизические», «духовные» основы нашего существования. Внедрять их с помощью физического насилия и религиозного «пиар-прикрытия», чем пробавляются все мировые религии, совершенно бесперспективно. Потому что убивать друг друга во имя благородных целей, как это делало человечество на протяжении всей своей истории, отныне невозможно. Чисто технологически, из-за слишком страшных орудий убийства.

Религиозные доктрины безнадежно устарели не только на фоне изобретенных человеческим умом способов убийства. Они не описывают информационной, коммуникационной, политической реальности современного мира. Не может быть никаких священных империй – третьих римов или царств Аллаха. Религия более не должна быть способом и мотивом мироустройства. Расцерковление человечества – теперь действительно вопрос нашей жизни и смерти. Ни больше ни меньше.

Семен НОВОПРУДСКИЙ

«Известия», 17 октября 2001 года



Руслан БАЖИН
29 апреля 1968 года – 22 июня 2001 года

РУССКИЕ СЕЗОНЫ

Как дебил Иванушка ловил жар-птицу,
А его Аленушка читала в лицах.
На своем троллейбусе ты не доедешь,
Из окна троллейбуса ты не увидишь.

Там лишь дорога в никуда,
Провода да вода,
Там «Жиги», «Мерседесы»
Да грузовики
Там серые сугробы
Да пуховики
Там свет холодных окон…

Что, Иванушка, жар-птицу-то продал?
За сколько?
Эх, русские сезоны, вечная тема

IN MEMORIAM

Для бессмертных строк
Или для суицида
Если ты буржуй, так подавись апельсином
А если ты мыслитель – помирай от СПИДа…

Как дебил-Иванушка ходил на танке,
А его Аленушка варила поганки
Так они и жили, да дожили до смеха
Вот и расстегнулася у века прореха

А там – Магадан, пулеметная вера
Там река Иордан на шкале дальномера
Там Берлинская стена – тридцать тонн тротила
Там китайская стена – нужников не хватило

Догорают иероглифы на снегу
Значит, это весна

Эх, русские сезоны
Вечная тема
Для бессмертных строк
Или для суицида
Если ты буржуй, так подавись апельсином
А если ты мыслитель – помирай от СПИДа…

Как дебил-Иванушка лечил руками
А его Аленушка гадала на кольцах
Выпало счастливым обернуться волками
Мир еще нуждается в добровольцах

Здесь ведь радуга в окно
Вышибает рамы
Здесь Икарушка летал
И позабыл свои раны
За рекою земляника
А за лесом – вечность
Руку протяни – вот тебе беспечность

И на всем белом свете столько света нету
Виновато улыбаются поэты…
Лето

Эх, русские сезоны
Вечная тема
Для бессмертных строк
Или для суицида
Если ты буржуй – зачем тебе Кастанеда?
А если ты мыслитель – помирай от СПИДа

Как дебил-Иванушка нашел свое счастье,
А его Аленушка нашла седой волос
Стал Иван царевичем, да близко ненастье
Вой молитвы серый волк в полный голос

Как легки у Господа радость со злостью
То он медом по усам, а то в горле костью
Но пока он врет – в его правду верим
И для каждого из нас кусочек солнца попросим
Мастеру Даниле – изумрудные двери,
А хитрому Балде – его Болдинскую Осень

Эх, русские сезоны – святая обитель
Где любите – не любите, да побьют батогами
Хочешь быть святым – так полезай в истребитель
А не хочешь быть козлом – так не скачи под ногами
Эх, русские сезоны – спрятаться где бы
От бессмертных строк или от суицида
Если ты герой – так вот тебе небо,
Если ты мыслитель – помирать не стыдно.

АЛКОГОЛИЗМ НЕ ШУТКА

Надпись на парте в аудитории 6 корпуса ИГУ:
Не у тех, кто во прах государство поверг
Лишь у пьяных душа устремляется вверх!
гр. 6331
Вот он, источник терпения людского.

Горыныч о похмелье

Когда ты бухаешь, ты даешь пропиздячек своему организму. Он съеживается, становится крохотным карликом, и только просит у тебя пощады: «Нет, нет, не надо!». Но ты его, конечно, не слушаешь, тебе хорошо. Зато на утро все наоборот: организм становится беспощадным монстром. «Ага, ты не послушал меня вчера!» И тут уже ты получаешь от него за вчерашнее.

История от Олега Ивановича

Один мужик, возраста солидного, работал в Якутске большим начальником. Приезжая в Иркутск, к родственникам или в командировку, он пил безбожно. И вот как-то раз, после недельного запоя, мужика переглючило, что его то ли спецслужбы, то ли инопланетяне облучают какими-то лучами, чтобы сделать биороботом, зомби. Мужик испугался и решил спрятаться под Ангарским мостом: мост же экранирует лучи.

И вот этот мужик садиться в маршрутку, едет до середины Ангарского моста, выскакивает на полном ходу из машины и прыгает с моста. Кстати, был апрель месяц. Он ударился об воду задницей, так что она превратилась в один сплошной синяк и пошел на дно. Спас его пуховик: пух намокает медленно и спачала пуховик был как спасжилет. И вот гребет мужик к берегу, чувствует, как тяжелеет пуховик и тянет его на дно, но, к счастью, уже и земля под ногами. А на берегу его поджидали ментовская машина и машина психиатрической помощи. Мужика без лишних слов скрутили и отвезли в психушку, где он пролежал две недели.

С тех пор и по сей день он не пьет.

О коктейлях

Мой брат рассказывал, что когда он работал в Алдане на золотых приисках, они пили «Уголок». Для его приготовления требуется: одеколон или технический спирт, металлический уголок подлиннее, и хороший мороз на улице. Одеколон сливается по металлическому уголку, эфирные масла и примеси замерзают и до низа дотекает чистый спирт. Хороший рецепт для северных районов.

Коля-философ служил на Кубани, «Уголок» там не приготовишь. Зато они делали коктель «Александр 3». Готовится он просто: смешиваются 1:1 одеколон «Саша» и одеколон «Тройной» - получается «Александр 3». «Водки или спирта же в часть не перешлешь», - говорит Коля, - «зато одеколона нам целые посылки шли».

Еще про одеколон

Один мужик пошел в парфюмерный магазин, купить жене в подарок духи. Стоит он в очереди, а она чего-то совсем не двигается. Тогда он начинает проявлять беспокойство, крутить головой и видит: у кассы мужичок бомжеватого типа выбирает одеколон. И выбирает так старательно, как наш герой любимой жене подарок не выбирал. Крутит эти флаконы,

откроет, понюхает, на цвет посмотрит… Наконец, выбрал, купил три флакона сразу, повернулся к очереди и горестно сказал:
- Недоливают, сволочи…

История, рассказанная на рабочем месте

Один мужик, по прозвищу Окунь, бухал безбожно со своим приятелем. А тому как раз подошел срок призываться в армию. И вот они вечером разошлись по домам, а утром этого приятеля погрузили в поезд и он два года геройски топтал казенные сапоги. Вернулся он домой, пришел к родному пивному ларьку, а Окунь ему и говорит:
- Ты где пропадал?! Две недели тебя не видел!

История от Влада

Один мужик в 1991 году забухал накануне августовского путча. На работу ходил, выполнял служебные обязанности, но пить не переставал ни на один день и информацию извне в мозг не допускал.. В конце концов, друзья решили, что надо как-то его спасать и заперли его в однокомнатной квартире, забрав предварительно все, что можно было выпить и унеся с собой ключи. Через какое-то время мужик начал отходить и попробовал смотреть телевизор. А дело было в декабре и первое, что он услышал в новостях – Советского Союза уже нет. Это настолько потрясло беднягу, что с того дня несколько лет он спиртного не пил и телевизор смотреть не мог.

О вреде длительных командировок

Один мужик в армии служил в Забайкалье командиром противотанковой батареи. Служил неплохо и командование решило отправить его на курсы в Питер. Стресс, вызванный контрастом, был так велик, что он забухал и пил совершенно беспробудно. Недели через две соседи по общежитию наблюдали такую картину: лежит он на кровати, смотрит на фотографии и говорит:
- Шакал я паршивый…Все пью, пью…Детей забывать начал. Старшего еще помню, а младшенькую совсем забыл...

0,5 литра

Такова по мнению французских ученых смертельная доза водки. Даже смешно как-то.

«Собеседник», 1997 год

История от Али-бабы, уличного панка

Жил был Квакин, московский бомж, из той породы убежденных бомжей, которые ни на что не променяют отсутствие необходимости работать и возможность бухать. Как-то он познакомился с московскими уличными панками и стусовался с ними. Квакину пришлось по душе, что можно не просто ночевать в лифтерных, аскать на водку и закуску и по мелочи воровать, но и подводить под это концепцию, что так и надо жить, и слушать веселые песни, в которых, типа, поется о том же самом. Квакин с гордостью носил значок с надписью «Sex Pistols», подаренный ему кем-то из панков, как символ посвящения в новую тусовку. Однажды Квакин и панки так напились, что ночь провели в забвении (что, впрочем, случалось с ними не так уж редко). Очнувшись утром в подъезде неизвестного дома, Квакин стал оттирать куртку и тут заметил, что потерял значок. «А! Опять не панк, опять бомж!» - горестно воскликнул он.

Про производственный травматизм

Один мужик, Серега, всю жизнь проработал грузчиком. Силы был немерянной, а характер - абсолютно спокойный, и уж если выпил, так и говорил мало. Сосед его, по прозвищу Серый Волк, работал бойщиком на мясокомбинате и однажды пригласил Серегу помочь ему забить собственного быка. Как водится – раздавили поллитру. Но Сереге-то это как слону пипетка (на его-то 140 кг.), а Серый Волк захорошел. Пришли в сарай, Серый дает гостю веревку – привяжи, мол, быка. А тот – не, говорит, я его так за рога подержу. И точно, взял, держит – бык и пошевелиться не может. Серый Волк размахнулся кувалдой и – бац! Сереге в грудь. Серега рукой машет, давай, повтори. Серый Волк размахивается – бац! Опять в грудь, как в бочку дубовую, гулко так. Серега помолчал и говорит:
- Серый, если ты еще раз промахнешься, я быка отпущу.

Один мужик, журналист, поехал в командировку к нефтяникам на буровую. Они отработали смену, поехали в вахтовый поселок на отдых. Отмылись в бане, приготовили шикарный ужин и сели за стол… Выпили, как водится. Одну, вторую, третью. Песен не поют, на гитарах не играют, суровые северные люди. И вдруг встает тихий худой мужичок в белой рубашке и говорит со вздохом:

- Ну, надо же кому-то начинать…

И с размаху бьет по роже своего соседа слева.

(В народе ходят несколько вариантов этой истории).

Говорят, что при холоде ниже 55 градусов водка в бутылке разлагается на спирт и воду. Вода, как более тяжелая, опускается ниже, а почти чистый спирт поднимается ближе к горлышку. Поэтому опытные люди наливают себе в первую очередь.

Тест на трезвость

Один мужик учился в Еврейской автономной области в школе. Был у него там друг по фамилии Зильберберг, все десять лет за одной партой просидели. А потом, после армии и техникума, пошел он работать на Зейскую ГРЭС, что в Хабаровском крае. Там один из цехов возглавлял однофамилец школьного приятеля, страстный борец с нарушением трудовой дисциплины. Он разработал простейшую систему для определения степени алкогольного опьянения: останавливал подозреваемого и требовал:

- Произнеси мою фамилию!

Это и на трезвую-то голову – не с первого раза, а с пьяну и вовсе безнадежно. Но однажды нарвался на него наш герой. Был он сильно выпивши, но на ногах стоял твердо, а что лицо красное – так жарко же в цехе.

- А ну, - грозно начал начальник.
- Пжлста! Зиль-бер-берг! – по буквам выговорил мужик.
- Слушай, но ты же пьяный! Скажи, как тебе это удалось?
- Да я твою фамилию десять лет всяко-разно склонял-спрягал, и трезвый, и пьяный!

Как учит нас Мерфи, каждый способен придумать план, который не сработает.

Еще о суррогатах

В армии и, говорят, на зоне, практикуется такой прием: хлеб намазывают гуталином и оставляют хлеба срезают, а остальное съедают. Утверждают, что в гуталине содержится спирт, который впитывается в мякиш.

Если выпить хочется, но легально купить бутылку нормального спиртного нельзя, покупают в аптеке настойки – боярышника, пустырника и пр. По инструкции почти все они разбавляются водой, но алкоголики пьют в чистом виде – 75% спирта! Некоторые настойки очень сильно действуют на сердце и даже вызывают галлюцинации. Если доза на одного пьющего больше пузырька – после такой выпивки лучше полежать и уж ни в коем случае не выполнять тяжелую работу.

Особенности пьянства зимой

Один мужик бухал в гостях. Время было позднее, автобусы в центр уже не ходили (дело было в середине 80-х) и он решил пешком идти к родственникам в Ново-Ленино. Была зима, началась метель. В темноте он промаршировал мимо последних девятиэтажек (тогда еще недостроенных) и двинулся по тракту в сторону Ангарска. Около трех часов ночи где-то около Мегета его остановил ехавший на встречу мужик.

- Ты куда, брат?
- В Ново-Ленино!
- Очнись, тут уж до Ангарска ближе!

Добрый водила довез мужика до вокзала, где он и переночевал. А утром как ни в чем не бывало отправился на работу – понедельник же. Когда он снял шапку, коллеги тихо взяли его под руки и свели в травмпункт: уши были обморожены до черноты. И долго еще он ходил на процедуры, мазал уши специальной мазью, и, конечно же, сидел все это время на больничном.

Но однажды лечащий врач куда-то отлучился и нашего отморозка принял лично главврач. Он почитал историю болезни, осмотрел пациента и вызвал лечащего врача.

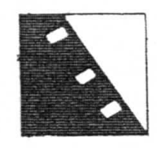
- И чтоб это было в последний раз! – проревел главный, тыча пальцем в историю, - Если бы ты ему уши ампутировал, он бы уже давно на работу вышел!

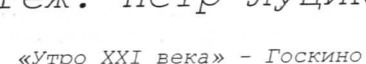
А вы говорите «клятва Гиппократа»…

ЗРЕЛИЩ!



«ОКРАИНА»





Реж. Петр Луцик

«Утро XXI века» - Госкино

КОГДА КУПНОСТИ, С КОТОРОЙ Я СЕБЯ ИДЕНТИФИЦИРУЮ, КТО-ТО ИЛИ ЧТО-ТО УГРОЖАЕТ, УГРОЖАЕТ САМОМУ ЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЮ – Я НЕ БУДУ МУЧИТЬСЯ ПО ПОВОДУ ТОГО, ЧТО У ПРОТИВНИКОВ ЕСТЬ ДЕТЕНЫШИ С ЛИЛОВЫМИ РОТИКАМИ И ОНИ ПИЩАТ – Я БУДУ ЗАЩИЩАТЬ *СВОИХ*.

Я-Ха («Осколки», №14)

Черно-белым фильмом сейчас, наверное, никого в России не удивишь. Жизнь после падения «железного занавеса» и Берлинской стены стала непристойно сложной, вот и появилась тяга к упрощению. Веление времени, так сказать. Здесь черное и белое не только цвета пленки, но и образ мышления героев, и предположение-прогноз автора сценария и режиссера, и естественные цвета окружающей унылой реальности.

Фильм начинается с того, что молодой герой фильма, вернувшись из армии, обнаруживает: жить дома нечем и не на что. Буровики (и чего они бурят в российской провинции – им место на Крайнем Севере и жарком арабском юге) распугали последних зайцев, землю – бывшую колхозную, ныне фермерскую – неведомо как отобрали. Но ружья мужики сохранили и по окрестным лесам и полям бродят, постреливают. А однажды решают все-таки выяснить, почему ИХ земля оказалась вдруг чужой…

Немного нашлось бунтовщиков – Сафронов Филипп Ильич (Ю, Дубровин), братья Лыковы (А. Кощеев, В. Венес), Колька Полуянов (Н. Олялин). Да молодого Паньку Морозова (А. Пушкин) выпрашивают у матери. «Берите, все равно все время на печи лежит». А для массовости сгодится.

Путь их, проходящий по жутким вымерзшим степям, лежит к бывшему председателю колхоза Василию Ивановичу Перфильеву (А. Ванин). Мужик оказался под стать своим землякам – ветеран войны и хоть и исполнилось ему уже 73 года, отстреливался до последнего, ранил одного из братьев Лыковых… А когда взяли его и начали в проруби притапливать – спрашивая время от времени, как же землица ушла – вырвался и подо льдом уплыл до полыньи. Кончилось же тем, что он не только рассказал, кто и как покупал у него землю (пьяный председатель подписал приезжим кооператорам какую-то бумагу), но и сам поехал с ними. Поехали в соседний район – и очень вовремя: застали кооператора (А. Вдовин) за приготовлениями к отъезду. Тут уж в полный рост проявился характер Полуянова: не только бил он бедолагу, но и грозил сжечь детей, если папаша не расскажет, куда ушла земля. Неудивительно, что «зверь» Колька был так жесток (это же Россия – толстенькая тетенька в очках может быть мастером спорта по дзюдо, тренером спецназовцев, а невзрачный седой мужичок, сосед по вагонному купе – как раз бывшим спецназовцем-снайпером), удивительно, что кооператор не сопротивлялся. А вот жена его – вырвала у полудохлого Паньки ружье и ранила второго брата Лыкова, который только тут нагнал экспедицию. Впрочем, муж ее заговорил – и двинулись мужики дальше, к обкомовцу, который знал больше кооператора.

Тут пошло еще хуже и жестче. Обкомовец (О. Макшанцев) говорить не стал вообще, но Полуянов («я его зубами грызть буду») посидел с ним в погребе несколько часов и вышел – один, весь в крови. «Терпеть не могу обкомовцев, даже мертвых» - с трудом говорит он. Это уже та грань, на которой начинается гражданская война, и за смерть платят смертью. Сын убитого Колькой – бандитской наружности молодой человек в кожаной куртке – стреляет в едущих на мотоцикле мужиков и убивает Перфильева. Панька, внезапно оживший, сбрасывает свой полушубок и оказывается в похожей курточке – разговор равных – догоняет и убивает сынка. Этот момент можно назвать апогеем антигородских настроений: пейзаж так же безлюден, как и в степи и на крики о помощи никто не отзывается. У зрителя жалости к убиенным никак не появляется. Не за что их жалеть. Просыпается генетическая память крестьянских предков (потомков дворян среди зрителей фильма наверняка меньшинство), да и жизненный опыт шепчет: «Так им и надо…»

И вот вполне ожидаемый финал – Москва. Одна из сталинских высоток, куда *прилично* приодетые мужики приходят без оружия, кабинет, в котором, как точно писал по другому поводу Шендерович «в кадре – бюджет небольшого российского городка». Хозяин кабинета (В. Степанов) популярно объясняет мужикам, что в земле их – нефть, кровь Земли, а сами они – лишились ее навсегда. Потому что в Америке, например, нефть-кровь так себе, жиденькая, да скоро все известные месторождения исчерпаются и вот тогда придет их черед. Мужики для виду смиряются (попробуй бушевать и требовать, когда за спиной стоят мородовороты-охранники), но Панька просит показать ту самую заветную бумагу, по которой их земля, все 13,5 тысяч гектаров перешла к этому лысому.

И он достает из сейфа сей замечательный документ. Тут-то и выясняется, почему молчали до сих пор старшие мужики – бритвы они прятали во рту. Льется кровь, валятся на пол охранники, горит нефть, разлитая из бутылей и канистр. На фоне горящего здания уезжают из Москвы мужики, увозя с собой бесценную бумагу и – секретаршу из приемной.

Финал, как и положено отечественной пародии на голливудский боевик (фильм можно рассматривать и с этой точки зрения), счастливый. Весна. На старинной технике, будто только что приехавшей со съемок фильма «Трактористы», пашут мужики снова СВОЮ землю.

БУДДИЗМ И РОССИЯ

Рассказывают, что однажды к Льву Николаевичу Толстому в Ясную Поляну приехал один из его последователей. Этот толстовец выспрашивал у Льва Николаевича многое – об устройстве Вселенной, о богоискательстве, о судьбе России – обо всем, что волновало его душу. Вдвоем они – наставник и смиренный ученик подолгу гуляли по знаменитой липовой аллее и говорили. Однажды Лев Николаевич рассказывал о непротивлении злу силой, о смирении и неубийстве. Уже смеркалось и зажглись первые звезды. Неожиданно Лев Николаевич шлепнул себя по лбу и убил комара. Сам не обратив на это внимания, он спокойно и размеренно продолжал свою речь, как вдруг, глянув на собеседника, заметил, что тот как-то странно изменился. Теперь он смотрел на наставника широко открытыми глазами, полными смятения, грозящего перейти то ли в панический ужас, то ли в смертельную тоску. «Что это с вами, батенька?», - удивленно поинтересовался Лев Николаевич. И услышал: «Но ведь...но ведь...Погодите! Ведь Вы, Лев Николаевич, убили. Вы убили его!». «О, Боже! Кого?»- вскричал ничего не понимающий великий писатель. Но его уже никто не слышал. Фигура недавнего собеседника стремительно удалялась в темноту. Ничего не видя и спотыкаясь, он стремительно бежал прочь.

Сейчас уже невозможно точно установить, для кого наступившая ночь была страшнее. Несомненно одно – это была ужасная ночь. Едва забрезжил рассвет, как обессилившего и только-только заснувшего в холодном поту толстовца разбудил тихий осторожный стук в дверь. На пороге стоял Лев Николаевич. Он выглядел уставшим и обессиленным, но его глаза излучали таинственный свет знания. Именно так выглядит аскет, через самоистязание и неимоверное усилие воли прорвавший пелену отчуждения и запутанности. Это был таинственный свет постижения. «Я понял!», - тихо сказал великий писатель, глядя расфокусированным взором в безграничное пространство. «Я понял, сын мой. ***Невозможно жить подробно!***»

В буддистской традиции убийство считается одним из самых тяжких поступков. Особенность еще в том, что для буддиста живые существа абсолютно не различаются по степени продвинутости по эволюционной лестнице. Предполагается, что в момент рождения существа – человек то или муравей, слон или блоха, возникает целая Вселенная. Поэтому каждое убийство живого существа, особенно преднамеренное, что-то необратимо меняет в этом мире. Убийца же создает негативный кармический след в собственном уме. Убийства могут быть разными по степени тяжести. Есть например такие, после которых убийца немедленно попадает в страшные ады – непрекращающиеся состояния паранойи и мании преследования. Ужас от содеянного преследует его всю оставшуюся жизнь после смерти. Существуют и случайные, абсолютно непреднамеренные убийства, вроде того, что произошло тогда в Ясной Поляне. Последователи Будды знают – невозможно жить подробно. Мир тесен и в каждое мгновение мы можем непреднамеренно причинить вред и даже убить комара, муравья или земляного червяка на огороде. Если такое случилось, буддист произносит специальные мантры и делает пожелания о благополучном перерождении нечаянной жертвы.

Возможно, так называемому цивилизованному человеку, идущему в ногу со временем и оцифровывающему все и вся (например, какой инсектицид эффективнее при минимальных затратах), происшествие в Ясной Поляне покажется просто смешным. Для буддиста это событие будет скорее знаковым. Буддист подумает, что Лев Николаевич был самым настоящим буддистом. Что-то похоже на то. Все сходится. За буддизм-то свой Лев Николаевич и был предан анафеме – отлучен от Православной Церкви.

ЧЕМАЛ СКИФСКИЙ, ЧЕМАЛ ДРЕВНИЙ

Однажды одна Великая империя развалилась и началось переселение народов.

В Чемал приехал какой-то таджик и попросил у властей разрешения поселиться. Его отправили в милицию на регистрацию. Надо было заполнить соответствующие бумаги, но таджик по-русски писать не умел. Добрый начальник милиции стал его расспрашивать и сам заполнять документы. На вопрос о прежнем месте проживания таджик ответил, что до этого жил в Таджикистане в Гиссарском районе в кишлаке Шамал. Начальник милиции усмехнулся и говорит: «Из Шамала да в Чемал. Хотя подождите, наш-то Чемал иногда тоже называют то Чемал, то Шамал. А что значит это слово по-таджикски?». А таджик отвечает – «Ветирь». «А наше, - говорит начальник милиции, - муравейник». А таджик и говорит: «Ваши Чемал-Шамал тожи ветирь. Как можна такой большой балшой красивый и широки места називат муравей-шмуравей. Издэсь тожи па-астаянни ветирь». «Подождите, - говорит милиционер, - здесь таджиков отродясь не было. Здесь все названия алтайские, тюркские. По-нашему ветер – салкын, а ветреный – салкынду. Так и назвали бы», А таджик и говорит: «Сачем не были? Можит быт ранши

прыехали, патом уехали». Тут начальник посерьезнел и говорит: «Вы что, шутите со мной? Каким же это образом ваши таджики могли здесь оказаться да еще давать свои названия здешним местам?». Таджик думал-думал и говорит: «Можит быт на камандирофка прыехали?». Милиционер как-то сразу успокоился, даже улыбнулся и перешел к другим вопросам анкеты. Никто из присутствующих не заметил, как под столом он нажал ногой потайную кнопку. Через полчаса, когда все документы были готовы и уложены в папку, в кабинет вошли люди в белых халатах, одели на таджика смирительную рубашку и увезли в Горно-Алтайск для обследования на предмет вменяемости. Сами понимаете – из горячей точки, мало ли что у него в башке творится. Может он какой-нибудь религиозный фанатик, а то и террорист и тоже...того – «на камандырофка прыехал».

Таджика тщательно изучали целую неделю разные ученые эксперты и наконец собрались на консилиум для вынесения вердикта. Сначала физиологи доложили о том, что таджик абсолютно здоров и все органы у него работают нормально, а некоторые даже очень хорошо. Психологи сказали, что он прошел все тесты и абсолютно нормален и вменяем.

Тут слово взял эксперт по этнопсихологии и религиям. Надо сказать, что парень он был толковый – прекрасно знал историю, разные религии, в общем умный был, недаром очкарик. Он сказал вот что: «Дорогие коллеги, я должен сообщить вам одну очень важную вещь. Наш пациент не только абсолютно здоров, но еще и абсолютно прав. Похоже, что слово Чемал очень древнее. Если предположить, что оно сохранилось с тех времен, когда жители Алтая разговаривали на языке близком к древним персидским диалектам, то вполне можно предположить, что оно имеет индоевропейское происхождение. Если так, то перевод слова «Чемал» будет именно «ветер». Наши предки вполне могли называть чемальскую долину словом «ветер», «ветреный». Я много раз был в Чемале, эта широкая открытая долина Катуни действительно ветреное место – настоящая аэродинамическая труба. Интересно отметить и то, что современные алтайские слова «чамал» - «чемыл», обозначающие насекомых, не противоречат нашей гипотезе. Насекомые всегда ассоциативно связаны с воздухом, ветром. Такая ассоциативная связь схожих по звучанию слов скорее закономерность, чем случайность. Например, в английском языке слово муха («флай») очень близко к похожему слову «флайт», которое означает «полет», а слово «уинг» (крыло) звучит почти так же, как «уинд» (ветер) и смысловая ассоциативная связь этих слов тоже очевидна. Я думаю, что название насекомых словом «чемал» - «чемалы» сохранилось с тех пор, когда бытовало и слово «чемал» в качестве «ветер». Теперь обозначение ветра этим словом на Алтае забыто, а обозначение насекомых – «летуны - ветруны» осталось. Интересно выяснить судьбу слов, это всегда вдохновляет.

Но самое интересное и таинственное заключается в том, что в Чемале действует известный санаторий, где лечат заболевания легких. Возможно уже в наше время, при выборе места для этой лечебницы использовались древние традиционные знания местных жителей о целебных свойствах чемальского проточного воздуха – ветра. Интересно, что в древних азиатских традициях человеческие легкие являются местом встречи воздуха-ветра внешнего и ветра внутреннего, текущего подобно току по энергетическим каналам человеческого тела. Этот внутренний мир называется по-индийски – «прана», по-тибетски – «лунг». Ветер макрокосма внешний лечит ветер микрокосма – внутренний. Все сходится! Я и сам теперь считаю, что название Чемал красивое, древнее и означает оно Ветер. Это слово очень точно подходит природе места, которое им названо и на физическом и на тонком уровнях. Наши предки знали духов мест, энергии мест и просто так имен местам не давали. Почитайте у Анохина. Я очень благодарен нашему пациенту. Ей богу, не было бы счастья, да несчастье помогло».

Когда очкарик закончил свою пламенную речь, один из присутствующих задал вопрос: «А каков тогда, по-вашему, возраст этого названия?». «Ну...лет...тысячи две минимум, может три, а то и больше», - немного подумав ответил очкарик. Присутствующий почесал в затылке и тихо, как бы про себя, отметил: «Ничего себе, это не какая-нибудь там Москва, которой и тысячи-то лет нет от роду». Тут главврач посмотрел на часы и говорит: «Ну...все ясно. Отпускаем». Таджика развязали и выпустили на волю. Только он был не только горный, но и гордый, этот таджик. Он обиделся и в Чемал возвращаться не стал, а поселился неподалеку – в деревне Аскат.

Говорят, что Аскат переводится с алтайского «мало баб». Но их там вовсе и не мало. Да и бабы в Аскате не простые – огонь-бабы. Иной мужик у них и не пикнет, а пикнет – так год кается. Поговаривают, что Аскат место шаманское, магическое и наверняка не менее древнее, чем Чемал. Ходят слухи, что таджик знает древний скифский перевод слова Аскат, но ни в жись никому не откроет. Что же, его можно понять – натерпелся. Хотя как знать – время лечит. Пусть поживет, успокоится, а там глядишь и разговорится.

Андрей ИВАННИКОВ
(г. Новосибирск)

Мария РАНДИНА

Свалка

В этот момент Волк нырнул в бетонную трубу. Свинья последовал за ним и полетел, упал на что-то твердое, брызнули фарфоровые осколки и боль. Свинья сел, судорожно ощупал свое тело, в голове была дыра, а на полу - кусочки розового уха, обведенного позолотой, с синей незабудкой.

- Мое ухо...- Свинья сделал большие глаза.
- Маздай! Я и не думал, что ты хрупкий. А что там, в тебе? – Волк привстал на цыпочки и заглянул Свинье в голову.
- Пусто. Ни копеечки.
- А можно в тебя крикнуть?
- Кричи, только не очень,- Свинья зажмурился.
- А-У!!!

Звук глухо упал внутрь Свиньи и исчез без следа, словно его там съели.

- Нету эха.... Может, оно еще не поселилось в тебе? А потом появится? А, Свин?

Внутри Свиньи гулял сквозняк. Он подумал вдруг, что хорошее это имя: **Свин**.

Фарфоровый осколок остался в пыли, а они пошли дальше.

Глубокая улочка

По темному бетонному проходу, напомнившему Свину видения тех, кто пережил клиническую смерть, они вышли на свет. Но свет был робкий, пробивающийся в щели высоток из металлолома, которые возвышались по сторонам узкой улицы. Волк расслабился, стал глаже: лохмотья, стоявшие до этого дыбом, улеглись. Он махнул лапой:

- Вот....Это мой дом.

Они прошли мимо указателя в форме листа цикория: «*Глубокая улочка*». Воздух пахнул ржей, грибами и химикатами. Нижние этажи высоток действительно напоминали дома: стены без щелей были пестро окрашены, в них были двери и люки. Волк остановился у первого же дома, на стене которого был нарисован ядовито-зеленый цветок с глазом, прорастающий сквозь облака. Двери у дома не было.

- Здесь жила Дохлая Кошка. Она хотела быть бесценной: ни для кого не иметь никакой цены. Но удалось ей это только после смерти. И после она не выдержала: выбрала путь бодисатвы и ушла в Город. Но здесь ее хата всегда была с краю...

Волк ухмыльнулся.

- А это гнездо Гадкого Утенка. Беднягу заклевали вороны, он загрустил и помер. А ведь он **так** мечтал стать Прекрасным Лебедем...Трудно тем, у кого есть сердце и нервы.

Стены крохотного домика Гадкого Утенка были окрашены в небесно-голубой, пронизанный солнечными лучами, цвет. И Свин вдруг почувствовал, что у него заболело в груди, слева, там, где не было сердца. «Эхо, наверное», подумал он.

Еще через несколько домов Волк снова остановился, присел и свиснул в подвальное окошко. Мгновенно, словно чертик из игрушки, оттуда выскочил крысенок.

- Волк, дружище, хай! – пискнул он, выгнув серую, с тинистым отливом, спинку и протягивая крошечную лапку. Волк с размаху ударил по лапке.
- Хай! Пасюк! – крикнул он в ответ, - как житуха?

Между Пасюком и Волком завязался оживленный разговор о Клее, Точке, Другом Выходе и еще о чем-то; Свин ловил одним ухом обрывки знакомых слов и глазел по сторонам, всем видом выражая вежливость и незаинтересованность.

- А это кто с тобой? – наконец спросил Пасюк.

- Это Свин. Он придумал себе рассвет встречать на пирамиде. Едва успели уйти от ворон, маздай.... Свин, это Пасюк, – наконец вспомнил про Свина Волк.

И тут же они попрощались с крысенком и пошли дальше. О нем Волк ничего не сказал, наверное, потому что Пасюк был еще жив. Он смолк, обдумывая полученную в разговоре информацию, дошел до своей норы, открыл люк цвета хаки и пополз. Свин едва втиснулся в лаз и пополз следом, со скрежетом обдирая краску с боков, и вывалился в низкую просторную комнату. Резко запахло клеем. Волк уже зажег керосиновую лампу и запалил горелку под чайником. Стены комнаты были занавешаны паутиной и маскировочной сеткой, вдоль них лежали матрацы, кипы журналов, валялись банки из-под красок и клея, бутылки с тухлой водой. В одном углу горбилась печка-буржуйка, а рядом с ней стоял ящик в роли стола, к другому углу в эротичной позе прислонилась старенькая гитара. Свин почувствовал вдруг тепло и смертельную усталость.

- Располагайся, дружище, мы дома, - сказал Волк, - травки попьем – и спать. До вечера все равно делать нечего.

Но Свинье уже не требовалось ни приглашения, ни травки, он завалился на ближайший матрац и немедленно уснул, словно внутри него кто-то выключил слишком яркий свет.

Долго ли

Долго сказка сказывается, да скоро время бежит. Не прошло и одного лунного месяца, как Свин привык, а вернее – приохотился к жизни на Свалке. Он научился топить печку в ненастные дни, зажигать газовую горелку и заваривать напиток из трав. Он привык просыпаться на закате и ложиться с рассветом, ориентироваться с помощью чутья во тьме подземных ходов, связывающих разные районы Свалки. Он научился избегать капканов и ловушек, установленных в секторе пищевых отходов, который обитатели Свалки называли Жор. А отравленная приманка, от которой погибала большая часть крысиного населения, на него не действовала: он мог переварить что угодно, кроме денег. И хотя вскоре Свинья убедился, что как и Волк физически не нуждается в пище, он ел по городской привычке. Жор был районом изобилия. Город вступил в тот период развития промышленности и экономических отношений, когда избыток продукта было выгоднее выкинуть, чем снизить цену. Тоннами свозили на свалку загнившие овощи и фрукты, пережившие срок годности колбасные изделия и сыры.

Район химических отходов назывался Точка. Там можно было найти банки с клеем, столь ценимым Тряпочным Волком и многими другими обитателями Глубокой Улочки. С помощью клея они выходили в другую реальность, в которой можно было летать, как жираф с крыльями бабочки, стать шорохом листьев или кочевать с облаками. Но Волк предпочитал ту реальность, в которой он становился звездой, играющей на сцене рок-н-ролл, или той взрывной музыкой, которую он слушал на аккумуляторном магнитофоне и играл на гитаре, музыкой индустриальных отходов, в районе которых расположилась Глубокая Улочка.

Познакомившись со Свалкой, Свинья не забыл ни город, ни свое пухлое детство, ни изгнание в мир книг. Тем подлинней и увлекательней казалась ему жизнь в джунглях Свалки. «Это ли не то, что мне надо!» - пел сквозняк в его голове. И даже самые любимые книги казались лишь отражением неоновых реклам Города. Жизнь-то есть, и она другая.

Продолжение следует?

ЛИРИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

Мы с ней шли по одной из центральных улиц Города. Я прочел наизусть безумно гениальное стихотворение одной безвременно умершей поэтессы и серость и тривиальность городских пейзажей отодвинулись на задний план. Однако это не могло продолжаться слишком долго. К сожалению новых гениальных стихов на память не приходило и лирическое настроение могло улетучиться. Тогда я уже точно не смогу сказать ей то, что давно собираюсь.

Нужен был новый эстетический стимулятор. К счастью, на глаза попалась красивая афиша у входа в городской Театр. «Лабиринты сновидений» - значилось на ней. «Многообещающее название», - подумал я и без колебаний увлек свою спутницу внутрь старинного, изрядно обветшавшего здания. Архитектура этого **здания** такова, что едва закрыв входную дверь, вы проваливаетесь в зловещую пасть гардероба. А сбросив там тяжкий груз зимней одежды, сумок и скорбных дум – стремительно взмываете в залитый немыслимым светом чертог фойе. Одно это уже настраивает на возвышенный лад.

Протиснувшись сквозь толпу зрителей, мы отыскали свои места. Начался спектакль.

Самое удивительное в любом спектакле – это тот волшебный момент, когда на сцене появляются первые персонажи, звучит первая реплика. Декорации, сколь бы безнадежными они не казались, в этот момент неожиданным образом оживают. Картон, фанера, папье-маше вбирают иную сущность, становясь лесом, скалами, шумом морских волн. Сцена, как бы не старались скрипеть старые доски, превращается в обитаемый островок вдохновения, окруженный любопытной тьмой зрительских теней.

В это время в зрительном зале тоже разворачивается потаенное представление. Это театр сдавленных шепотков, шуршащих глянцевых программок, расслабленных или величественных поз. Каждый зритель, сам того не подозревая, играет свою, только ему предназначенную роль. Вы без труда обнаружите вокруг себя множество занимательных типажей. Здесь будет и свежевыглаженный лицеист, мечтающий о мобильном телефоне, и завсегдатай кулис, поднимавший рюмки на днях рождения всех актеров труппы, и грузный, ироничный господин, примеривший маску байроновского героя: «Он криком «Браво!» пьес судьбу решал… Его похвал не заслужить боялись примадонны…Весь театральный мир пред ним дрожал». Это перечисление можно продолжать, оно будет бесконечным, как наш старый-престарый мир.

Итак, представление началось. И если в зрительном зале все было как обычно, то на сцене происходило что-то явно выходящее из привычных рамок.

Попробуем же объясниться. Нам была представлена необычайно длинная пьеса, состоящая из трех частей. Уже одно это было весьма примечательно, ведь удерживать зрителя в зале на протяжении почти четырех часов – труд поистине титанический, требующий полной самоотдачи и от автора, и от режиссера и от актеров. А тут еще пьеса была заявлена, как «драматургический дебют». Это крайне интриговало. И уже первые пять минут спектакля вызвали у нас немало сомнений относительно целесообразности авторского замысла. Дело тут в том, что в первой части своей пьесы Автор воспользовался приемом актуализации известнейшего античного сюжета. Разумеется, он наверное предполагал, насколько это неблагодарный труд после всех усилий господ Кокто, Джойса, Бродского и компании, препарировавших античность, как воспоминания о собственном детстве. Гении, как известно, самонадеянные эгоисты. Собираясь в очередное плавание на поиск новых континентов гармонии, они никогда не позовут нас на роль хотя бы марсовых, и право первым крикнуть: «Земля!» всегда приберегают для себя. Их каравеллы безмятежно растворяются на наших глазах во многообещающих далях, оставляя нас в плену безнадежной банальности. В этом-то все и дело.

Конечно, древнегреческая мифология на то и мифология, чтобы являться всеобщим достоянием. Мы вправе интерпретировать ее

сколько угодно, хоть до бесконечности. Но по неумолимой логике творчества интерпретируемый миф всякий раз должен порождать не свое собственное бледное подобие, а некий новый миф, яркий и незабываемый, раздвигающий пределы вымысла. И если это условие не будет соблюдено, все сказанное автором равносильно лишь интригующему молчанию.

Итак, повторяю, наш Автор, конечно, все это знал. Как человек начитанный и образованный он, безусловно, был осведомлен, что ступает на тропу хоженную-перехоженную и что ему придется приложить немало усилий, чтобы его след не затерялся среди множества других следов. Поэтому можно только позавидовать той уверенности, с которой он рискнул предложить на суд зрителя свое прочтение мифа о Тезее, Минотавре и Лабиринте. И нам ничего не оставалось, кроме как позволить неудержимой авторской фантазии увлечь нас за собой. И вот что мы увидели.

Снабженные для реалистичности фляжками с питьевой водой современные Тезей и Ариадна блуждали в зловещем Лабиринте, находясь в состоянии перманентно назревающего скандала друг с другом. Из темных закоулков на встречу им являлись причудливые обитатели Дедалова творения: Проводник, Слепец, Вакх, Безумец. Они бегали по сцене, фыркали, издевательски шутили, сыпали сомнительными софизмами. В одном месте, к сожалению, был даже рассказан скверный анекдот. Сразу же становилось ясно, что цель этих неприятных созданий – запугать, сбить с толку главных героев, не дать им докопаться до глубинных причин разлада в своих взаимоотношениях. Тезей был груб и непреклонен, Ариадна – трогательна и беззащитна. Они явно не представляли собой гармоничной пары. «Господин!» - заискивающе звали Тезея подозрительные обитатели Лабиринта. «Любимый!» - без конца взывала к нему Ариадна. И ничто не могло поколебать его решимости отыскать загадочного Минотавра. Но Минотавр сам нашел его, как и полагается в пьесе, не обещающей счастливой развязки. Минотавр оказался необычайно похож на самого Тезея: тот же клинтиствудовский типаж, те же повадки загрубелого «мачо» (вероятно, этим Автор хотел сказать, что Минотавр есть некое средоточие собственных комплексов Тезея). Выяснилось, что встреченные Тезеем ранее субъекты суть сообщники хозяина Лабиринта (или, возможно, его ипостаси) и этот коллективный Минотавр в





разоблачая его эгоистическую сущность в глазах любимой женщины. Сама же Ариадна, как и следует из первоисточника, достается Вакху.

Автор упорно стремился придать сценическому действию ошеломляющую непредсказуемость. В нескольких местах он подбрасывал казавшиеся ему неожиданными сюжетные выверты. То герои не могли толком решить, снится им все происходящее или нет. То поверженный Минотавр внезапно воскресал с заявлением, что более он неуязвим. В итоге действие вязло в неоправданных смысловых напластованиях, все больше напоминая сумбурный экскурс в историю модернистского театра с его психоаналитическими излишествами. Да и главных героев на сцене фактически не было. Показанные Тезей и Ариадна казались всего лишь обладателями каких-то самых общих, самых условных человеческих черт и поэтому были столь же бесплотными, как и призрачные жители Лабиринта, с которыми они боролись. А выяснение отношений между призраками – действо малоубедительное.

Достойной удивления была легкость, с которой Автор пожертвовал в своей пьесе самым замечательным образом из всех, какие только встречаются в сказании о Тезее, и возможно во всей мировой мифологии вообще. Образ этот даже еще более глубок и поэтичен, чем черные паруса на кораблях афинян ил перстень Миноса, брошенный в морские волны. Речь идет о нити Ариадны, пронизывающей насквозь зловещий сумрак Лабиринта, порождая богатейший ассоциативный ряд. Жаль, что эта нить не оказалась в руках Автора. Возможно, она помогла бы ему не заблудиться в лабиринтах собственной недоработанной драматургии.

Самое искреннее сожаление вызвало то, что пределы вымысла остались для Автора недосягаемыми, и рождение нового мифа не состоялось.

…Интересно, что чувствует актер, осознавая, что вышел играть в скверной пьесе? Возможно, на ум ему приходят мысли о профессиональном долге, и тогда его игра становится невыносимо скучной. Спектакль гибнет окончательно и зрителям не остается ничего, кроме как мечтать о театральном буфете с пирожками и кажется, что какой бы неудачной не была пьеса, все-таки чудесно, что он снова стоит рампы, как у края мироздания, обретая подлинную реальность собственного существования, свободную от неопределенности сюжета, навязанного Судьбой. В этом случае все в порядке, магия искусства не утратила своей силы и можно в очередной раз довериться ее чистоте и откровенности. Главное, чтобы сидящий рядом с вами грузный ироничный господин не вздумал храпеть.

В нашем случае актерская игра была если не безупречной, то во всяком случае вдохновенной.

И все-таки досмотреть спектакль у нас так и не хватило решимости. Надеюсь, великодушный Автор нас простит.

На обратном пути из Театра она неожиданно сообщила:

- А вообще-то все у них там на Крите было по-другому! Ариадна так и не смогла полюбить Тезея. Он оказался манерным и самовлюбленным царским сынком. А Минотавр и мухи не обидел. Он вообще был вегетарианцем. Голову-то он имел бычью. Так что прикончили его зря.

Я не стал допытываться, откуда у нее такие сведения. Откровенно говоря, ее необыкновенные способности поражали меня с первого дня знакомства. Но, оглядев пустынную ночную улицу, которой так не хватало зимнего света и чистоты, я спросил:

- *Раз уж ты все знаешь и умеешь, то не могла бы ты сделать так, чтобы прямо сейчас пошел снег?*

В ответ она улыбнулась.

Когда мы попрощались и я ушел один, слыша только эхо от собственных шагов, мне вдруг показалось, что на мое плечо села какая-то большая пушистая птица. Я оглянулся и увидел, что меня настигает необыкновенно плотный снегопад. Через секунду я уже был внутри него. Тротуары, крыши домов, кленовые ветви, плафоны уличных фонарей мгновенно потонули в мерцающей белой пене. Крупные хлопья кружились так стремительно и густо, что было непонятно, летят ли они с неба на землю, или поднимаются с земли и улетают на небо. Подняв повыше воротник, я остановился и задумался над тем, почему же все-таки, несмотря на отменное лирическое настроение, я так и не сказал ей того, что давно собирался сказать.

Максим ВОЛЫНЕЦ

МИФЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

При всей разношерстности противоборствующих политических партий, движений, союзов и тусовок в нашей стране, при всей полярности их программ, объектов жаркой любви и лютой ненависти, все их роднит одно кардинальное заблуждение. Настолько кардинальное, что оно сводит на нет любые планы, прогнозы и проекты любых течений – и коммунистов, и демократов, и центристов, правых и левых, и, страшно сказать, патриотов... Это даже не просто заблуждение. Это самый настоящий миф. А строить политику, опираясь на мифологии – примерно то же, что строить гранитный замок на водной глади. Этот миф заключается в априорном рассмотрении России как очень богатой страны.

Кого ни спроси – каждый вам сообщит, что предшествующие поколения оставили нам в наследство самую богатую природными ресурсами страну мира, поэтому она просто обязана жить богато, а если она и живет бедно, то это происки... (дальше в зависимости от политических пристрастий и вкусов идет перечисление врагов). Президент Путин утверждает: «мы богатая страна бедных людей». Лидер коммунистов Зюганов уверяет граждан, что «наша страна по-прежнему очень богата». Знаменитый режиссер и известный политик Станислав Говорухин говорит: «страна богатая, а народ нищий». Рискну заявить нечто совершенно еретическое: если разобраться внимательно и непредвзято, то ***Россия обделена основными природными ресурсами***. Действительно, для жизни человека основной природный ресурс - не нефть, газ или алмазы. Главное для человека – природные условия, обеспечивающие его повседневное комфортное существование и работу. К таким ресурсам относятся прежде всего климатические условия, в особенности важна температура воздуха. Вот с ней-то в России дело обстоит из рук вон плохо: наша страна – самая холодная страна мира. Вы, может быть, слыхали, что самый северный большой город Северной Америки – Монреаль, о суровости зимы в котором среди американцев ходят легенды - находится на широте Крыма! Наша страна в результате распада СССР лишилась наиболее теплых – южной и западной своих территорий и оказалась задвинутой в самый холодный, северо-восточный угол Евразии. По существу, большая часть населения страны бессменно живет и работает в тех условиях, в которых европейцы и североамериканцы работают только вахтовым методом.

Обманчива и формально широкая номенклатура полезных ископаемых России. Мы, со школьной скамьи заучившие, какие неисчислимые природные богатства таятся в наших недрах, не принимаем во внимание, что из-за труднодоступности месторождений, сурового климата, вечной мерзлоты и больших транспортных расходов себестоимость добычи ископаемых у нас в среднем выше, чем в других странах. Что же касается основных невозобновляемых ресурсов – нефти и газа, то, по данным Научного совета по фундаментальным географическим проблемам РАН, до 70% запасов нефти относятся уже сейчас к трудноизвлекаемым, а ухудшение структуры запасов природного газа – дело недалекого будущего. Пора понять: яблоко на ветке – это фактор ботанический. Для того, чтобы оно стало фактором гастрономическим и экономическим, его с ветки надо сорвать.

Еще одним мифом постоянно пользуются практически все основные политические движения и кандидаты: «Россия – один из полюсов многополюсного мира» (подобные утверждения часто повторяются руководством «Яблока»), она «не растеряла свой потенциал великой державы» (Путин) и т. д. К сожалению, в отношении экономики, которая и является основой «величия» страны, это далеко не так.

Действительно, данные Госкомстата за 1999 год говорят о том, что валовой внутренний продукт (ВВП) страны составляет около 170 миллиардов долларов США. Эта цифра примерно совпадает с оценкой Экспертной группы Минфина РФ – 177,8 млрд. долларов. Похожий порядок величин дают и авторитетные зарубежные экспертные группы: например, издание «Экономист Интелледжинс Юнит» (перепечатано в приложении «Мир в 2000 году» журнала «Эксперт») – 205,3 млрд. долларов в год. Эти цифры, если сравнить их с показателями других стран, заставляют ужаснуться. Даже наибольшая цифра (205,3 млрд.) означает, что в мирное время, за исторически кратчайший период, измеряющийся буквально несколькими годами «ускорения» и «курса реформ», наша страна с места второй сверхдержавы мира переместилась в... третью десятку стран и располагается где-то между крохотной Бельгией и Турцией (имеются также оценки, по которым Россия находится в 4-й десятке стран мира по ВВП). Что же касается ВВП на душу населения, то уже несколько лет как Россия входит во вторую сотню стран мира и располагается позади таких экзотических стран мира... вы, боюсь, даже не слышали их названий.

Таким образом, если смотреть правде в глаза и отбросить самообман, то необходимо признать: Россия сейчас – это никакой не «полюс многополюсного мира» и не просто «третьестепенная», но по ВВП «двадцатитретьестепенная» страна мира.

Если же говорить о более отдаленных стратегических целях, то при их разработке необходимо учитывать как современное состояние страны, так и наиболее мощные тенденции глобального развития. Одна из них (неблагоприятная для России) – перемещение глобальной экономики на юг. Тенденция, надо сказать, обоснованная – всем хочется туда, где теплее. И только не надо заклинать себя (другие-то и так знают, что это не так): мол, Запад жизненно заинтересован в нашем сырье, душу за нашу нефть отдаст. Полноте, господа хорошие! Нефть, газ и иные чудеса есть не только у нас. Но у других вся эта благодать куда дешевле. Причина не в том, что Ванька работать не хочет, а только водку пьянствует да безобразия нарушает. Просто у нас холодно, а чудеса за семью горами, восемью лесами скрыты.

Из всего сказанного очевидно, что в обозримом будущем Россия вряд ли сможет претендовать не только на роль одной из глобальных сверхдержав (как того хотелось бы КПРФ и крайне левым), но даже и на роль одного из полюсов многополюсного мира (на эту цель намекает правительство и часть правых политиков). Более того, тенденции мирового развития продолжают действовать не в нашу пользу, и России предстоит борьба против еще большего ухудшения ее положения на международной арене: мизерность капиталовложений последних лет в российскую экономику привела к катастрофическому старению основных фондов, которое еще скажется в будущем. Оптимальный для нас вариант – это своего рода евразийская Канада: «полюсом» силы мы не будем, только полюсом холода, ресурсы природные есть, но не они должны быть основой национального дохода, а наукоемкие производства. Благо, в холодном климате мозги не выкипают.

Это, кстати, требует и смены основных парадигм развития. Понятное дело, «откат» к социализму, к любой форме имперства гибелен. Просто гибелен: разоримся в два счета, не потянем. Но и laissez faire без границ также не годится. Причина простейшая: сейчас основной доход идет от продажи за рубеж сырья, в первую голову нефти. Причем этот процесс сопровождается «бегством капиталов», что, кстати, вполне вписывается в нормальные экономические законы: рыба ищет, где глубже. Какой резон вкладывать деньги в экономику России, паче того – Сибири, где «десять месяцев зима, остальное – лето»? Куда выгоднее инвестировать в какой-нибудь малайский завод по выпуску компьютеров! Запретить перевод капиталов за рубеж административно – тоже не выйдет: буржуи умные, государство надуть вообще у русского человека в крови. Но, если мы уж заимствуем зарубежный опыт, то надо «садиться в свои сани» и глядеть не на развитые европейские страны (мы, в конце концов, все же не Европа), а на «братьев по классу», на Третий мир. В большинстве нефтедобывающих стран (арабы, Мексика, Бруней) добыча нефти и ее продажа за рубеж является государственной монополией. Вероятно, и нам не худо было бы весь сырьевой экспорт сосредоточить в руках государства, с параллельным созданием некоего «фонда развития», в который бы отчислялась большая часть выручки от внешнеторговых операций государства – для развития этих самых наукоемких производств. Безусловно, для наших условий (климат, расстояния) необходимо на обозримый срок оставить в руках государства транспортную инфраструктуру – железные и автомобильные дороги, аэро- и морские порты. И все это – при сохранении частного предпринимательства и основных свобод. Скажем, свобода слова необходима не по каким-то отвлеченным соображениям: просто без системы обратной связи любая структура достаточно быстро загнивает – как в значительной степени по этой причине сгнил до корней СССР.

Все беды России во все времена происходили от неправильной самоидентификации, определения

своего места в мировом культурном разнообразии. Так, мы все время рвемся в Европу, заклинаем всех и вся (главным образом, конечно, себя), что мы-де европейцы, и без нас мир просто рухнет. Однако боюсь, что для абсолютного большинства людей во всем мире наши пространства представляются чем-то вроде Антарктиды, где по непонятной своей прихоти живут люди. Экзотика, ясное дело. И, соответственно, относятся к жителям этих пространств как к странному гибриду медведя и пингвина. Строго говоря, нам обижаться не на что. Нас это просто не должно касаться. Нам – тем, кто не собирается эмигрировать в теплые края – надо дело делать. Жить надо! А для этого – правильно понять свое место в мире. Не уступать своего, но и не претендовать на большее. И ежели Москва намерена стать Европой – милости просим, держать не будем. Пусть эмигрируют всем городом, с Московским Кремлем и Московским Патриархом. А наша земля здесь. В этом и есть наш «особый путь» - жить здесь, где никто, кроме нас, не сможет.

ЖЕЛТАЯ ЛОЖЬ КРАСНОГО КРЕМЛЯ

Впоследнее десятилетие во многих периодических изданиях и в речах политических деятелей рефреном звучит тема «китайской экспансии» в Сибирь. Общий смысл всех этих высказываний таков: многомиллионный Китай спит и видит, как переселить значительную часть своего «лишнего населения» на необъятные сибирские просторы, захватить громадные сырьевые богатства Сибири и, в конце концов, де-факто, а потом и де-юре присоединить Сибирь к Поднебесной.

На первый взгляд эти опасения выглядят обоснованными. Действительно, более чем миллиардное население Китая теснится на сравнительно небольшой территории вдоль морского побережья. Перенаселенность «южного соседа» бросается в глаза всем, кто побывал в Пекине, Шеньяне и других китайских городах. Кроме того, в отношении китайцев сложилось стойкое мнение как о исключительно работящем народе, далеко оставляющем в старательности всех на свете, особенно «ленивого русского Ваньку». Поэтому неподготовленный, слабо представляющий себе обстоятельства вопроса обыватель с готовностью верит всем паническим заявлениям о якобы уже идущей «ползучей оккупации» Сибири многомиллионными ордами «желтолицых», направляемых коварными властителями Пекина.

Правда, я заметил одну особенность. Состоит она в том, что громче всех кричат о китайской экспансии как раз те, кто дальше всех находятся от китайских границ. Например, Владимир Жириновский, практически всю свою жизнь проведший в Москве и с Сибирью ничем не связанный, на полном серьезе утверждает, что в недрах пекинских властей уже существует конкретный план расселения в Сибири (включая, естественно, Приморье и Сахалин) 80 миллионов китайцев. Я понимаю, как у людей, далеких от Сибири – и территориально, и, самое главное, духовно – возникают такие идеи. Берется географическая карта (лучше глобус), раскрашенные в цвета политической карты мира. Вот – Китай, он желтый. Тут живет полтора миллиарда. Высчитываем плотность населения. Вот – Сибирь, тут 40 миллионов. Тоже считаем плотность. Припоминаем закон сообщающихся сосудов. Делаем вывод: китайцы просто обязаны ринуться на необъятные сибирские просторы, потому что им больше некуда деваться. Так рождаются мифы.

На самом деле китайцы живут рядом с Сибирью уже много тысяч лет. У сибиряков с южными соседями взаимоотношения складывались по-разному. Были попытки китайских экспедиций на север. Об одном таком походе, состоявшемся в VII веке, нам рассказывают китайские же летописи. Многотысячная армия китайской империи Тан вторглась в Забайкалье. Тогда эта страна называлась Баргуджин Токум, и населяли ее баргуты – одни из предков современных бурят. Видя громадное численное превосходство агрессоров, они не приняли открытого боя, а навязали китайской армии партизанскую войну. Сильно страдая от холода и голода, не умея драться в горной и таежной местности, понеся огромные потери, незадачливые «экспансионеры» ретировались восвояси. Строго говоря, больше таких попыток они не предпринимали.

Походы сибирских народов на юг (монголы, в конечном итоге – один из народов Южной Сибири) были более частыми и куда более успешными. Собственно, практически все они были успешными. Но даже самые победоносные нашествия, приводившие к завоеванию всего Китая и установлению там своего правительства ничего не меняли в сибирско-китайских отношениях. На чужой земле сибиряки просто растворялись в китайской массе. Отсюда вывод: каждая этническая культура может нормально существовать только в своей природной среде.

Это только кажется, что Сибирь – громадная. Огромные расстояния, необъятные сибирские просторы далеко не всегда благо. С экономической точки зрения это как раз фактор отрицательный. Возьмем для примера лесозаготовки (в конце концов, лес – наш традиционный экспортный товар). Сосна, срубленная на берегах Лены, загружается в железнодорожный вагон и едет 4000 километров до порта Находка или до Шеньяна. Или, для сравнения, какая-то малайская

сосенка (или что там у них растет) едет 20 километров на лесовозе в порт, скажем, Сурабая, там грузится на пароход и... у окончательного китайского потребителя в городе Далянь сосенка сибирская оказывается рядом с малайской как бы золотой. Почему? Дорогая дорога. Морем возить – на порядок дешевле. Так что громадные размеры нашей территории – это миф. Земель в Сибири немного. Я это вполне ответственно заявляю, хотя и рискую выглядеть еретиком. Я не просто о размере некоей територии, а только о земле, пригодной для освоения. В Иркутской области, сравнительно теплой, человеком на сегодняшний день освоено три процента (3%) территории. Сюда входит и городская застройка, и сельхозугодья, и лесосеки. А осваивали эти земли в течение тысячелетий, и занимались этим люди морозостойкие – возьмите хоть бурят, хоть русских.

Это, кстати, одна из главных причин того, что не идут к нам иноземные инвестиции. И не пойдут, будьте уверены. Мало что у нас пространства! Вон, в Антарктиде пространства еще больше. Так никто что-то не рвется туда с экспансией, и транснациональные корпорации не спешат туда деньги вкладывать, хотя нет там ни тиранических правительств, ни экстремистов, ни нарушений прав человека. Просто холодно там. И в Сибири не жарко. А китайцы – народ южный. Они в расовом отношении больше австралоиды, чем монголоиды. И если уж китаец решился покинуть свою Срединную империю, то лучше он двинет на юг, в Малайзию, в Сингапур, в Индонезию. Тем более, что там он сможет найти родственников, которые ему на первых порах помогут. А коли уж будет такая возможность, то с превеликим удовольствием китаец направит свои стопы в Америку. Там, кстати, их тоже немало. Гораздо больше, чем в Сибири.

Кстати, в Китае тоже есть «своя Сибирь» - то есть и в КНР немало пустых пространств, как бы это ни казалось странным людям, привыкшим мыслить стандартными категориями. Добрых три четверти многомиллионного населения Срединного государства расположились вдоль морского побережья. Но более половины территории КНР – Внутренняя Монголия, Синцзян, Тибет – остаются весьма малонаселенными, на уровне Иркутской области или Якутии. Хотя там и гораздо теплее, чем в Сибири, и полезные ископаемые есть – нефть, золото, уран... (Справка: по разведанным запасам нефти и урана Китай – на первом месте в мире). Но не едут туда китайцы в массовом порядке, хотя это – территория КНР, хотя есть специальные государственные программы, стимулирующие заселение этих территорий. Переселенцам дают весьма льготные ссуды, работу сразу, жилье. Нет, не хотят они туда ехать. И не поедут. Климат не подходит.

Правда, китайцы – самые отчаянные из них – живут в Сибири издавна. Массовой миграции не было сюда никогда. Даже когда в Сибири не существовало пограничной охраны, и войск-то не было (регулярные Сибирские полки стали в наших краях появляться только в 80-е годы XIX века, а Пограничная стража – и того позже), толпами «манзы» сюда не валили. Кто-то из Поднебесной убегал от закона, кто-то просто задолжал чиновникам, и бежал туда, где никто и искать не станет. Здесь они оседали, пытались найти общий язык с местным народом и, если везло, приживались навечно, быстро ассимилируясь к местной культуре. А по иному здесь и не выживешь! Страна такая...

Другие китайцы посещали Сибирь с коммерческими целями. Моя бабушка рассказывала – а жила она в Тобольской губернии – как в начале XX века каждое лето приходили к ним в деревню китайские «ходи» - коробейники, по-нашему. Торговали мануфактурой, всяческими игрушками-безделушками. Доходили в своих странствиях до Санкт-Петербурга, на всю выручку покупали ножи-ложки-вилки, фарфоровые чайники (что интересно! Китай – родина фарфора) и тащили российский товар к себе. Такой вот экспорт-импорт, понимаешь. Сейчас – не изменилось ничего: все «наши» китаезы суть торговцы, и могут существовать в Сибири только при наличии здесь как можно более богатого населения, которое могло бы покупать ихний ширпотреб. Можно сказать даже так: кроме китайского торговца никто в мире больше не заинтересован в российском, сибирском рынке сбыта. Американцам мы не нужны вовсе – вместе с нашей территорией. Что они, что европейцы в массе своей даже не представляют, что за слово такое – Россия, а уж про Сибирь-то и говорить стоит ли...

И сегодня абсолютно большинство китайских визитеров в Сибирь – торговцы. Ну, народ такой. Для китайца быть торговцем – как правило, предел мечтаний, пусть даже он зарабатывает на своей торговле сущие гроши. Так у них национальный менталитет сложился. И мотается этот новоявленный «ходя» между Харбином и Иркутском, сюда – тряпки, туда – кто лес везет, кто в складчину «Жигули» покупают (ценятся там наши машины). Международная торговля называется!

Я не утверждаю, что в этой сфере все нормально. У нас во внешнеторговом ведомстве, по-моему, скорее все ненормально. Но на фоне миллиардных махинаций с нефтью, газом, алюминием, которые успешно проворачивают наши с вами соотечественники, граждане России, этнические русские, ей-же Богу, китайский мелочной торговец, «левыми» путями купивший вагон лесу, выглядит как-то несолидно. Упорядочить все это, безусловно, надо. Но

наводить порядок надо, начиная с отечественных махинаторов-контрабандистов, и не пудрить мозги обществу россказнями о разграблении родной страны коварными китайцами. Они, естественно, пользуются нашим бардаком – но это наша вина и проблема, а не ихняя.

В Иркутске, по некоторым данным, с временными визами, а фактически постоянно, проживает до 5000 китайцев, корейцев, монголов, вьетнамцев, лаосцев – короче, всех иностранцев азиатского происхождения. Группа эта далеко не монолитная (скажем, монголы, вьетнамцы, лаосцы китайцев на дух не переносят – куда сильнее ненависть, чем неприязнь к «хунвейбинам» у русских). Есть, конечно, какое-то количество нелегалов, но не больше, чем «законных» визитеров: сам род занятий китайцев – торговля – вынуждает их постоянно находиться на людях, так что милицейский паспортный контроль здесь достаточно эффективен. Это число – в пределах десяти тысяч – куда меньше, чем численность, скажем, выходцев с Кавказа или Таджикистана, не говоря уж про «русскоязычных беженцев», истинной угрозы для Сибири, и для семисоттысячного Иркутска – капля в море. В других же городах области их буквально единицы, что тоже понятно: Иркутск – центр, тут больше всего денег и самая лучшая торговля. Во всяком случае, в Москве, Питере китайцев и выходцев из Юго-Восточной Азии на порядок больше.

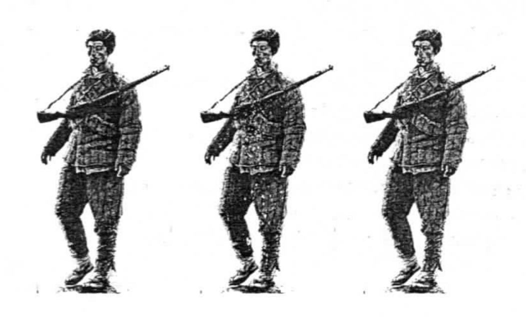
Есть еще одно обстоятельство, которое имеет смысл учитывать при оценке китайской миграции в Сибирь и Россию. Дело в том, что китайцы по своему национальному менталитету практически лишены такого понятия, как патриотизм. Будучи оторванными от своей страны, они быстро адаптируются к новому окружению и становятся особым этническим образованием – «хуацяо», сохраняющим китайскую культуру, но нисколько не собирающимся трудиться во славу своей исторической родины. За примерами далеко ходить не надо. В той же Малайзии этнические китайцы составляют половину населения. А в соседнем Сингапуре – весьма богатом и теплом государстве, хотя и маленьком по площади, но «вместившем» в себя многомиллионное население – китайцев две трети, и президент у них уже больше двадцати лет китаец. Однако эти страны отнюдь не следуют в фарватере политики КНР – они вполне самостоятельны и ориентируются скорее на западный мир. Да что говорить, если Тайвань – территория, можно сказать, исконно китайская – является независимым государством де-факто, и все больше тайваньцев склоняются к мысли о юридической независимости от материка.

Скажем проще: раздувание «китайской проблемы» - не более чем провокационный ход группировки, присвоившей себе святое имя патриотов, и настырно подменяющей истинный патриотизм стенаниями о «враге внешнем». Более того, есть более чем обоснованное предположение, что «китайским мифом» прикрываются вполне конкретные грабительские устремления московских космополитических группировок – верными слугами которых показали себя практически все нынешние депутаты практически всех созывов Госдумы. Дескать, вы, сибирские дикари, не сможете оборонить свою землю от «желтой угрозы». Только забота московских правителей и спасет вас, сирых, от океана китайцев. За это, понятное дело, мы вашими ресурсами вволю поторгуем – с теми же китайцами. Что ж, Москва всегда была городом лжи. И в этом – она последовательна.

Я обращаюсь – не столько к этим господам: их-то уж ничем не прошибешь, они, по определению, идеологичны до окостенения – я обращаюсь к патриотам Земли Сибирской, ко всем тем, кто поистине заинтересован в росте и процветании *своего* Отечества: кто скажет вам о глазах завидущих на нашу землю – плюньте и разотрите. Никому, кроме нас, наша земля не нужна. Нам она – трудная, небогатая – нужна потому только, что она наша, на ней мы, предки наши, родились и выросли. Другой для нас не нарисовано на географических картах, на любой другой мы – чужие. Не в том дело, пускать сюда китайцев или не пускать. Да пусть попробуют! Весь вопрос в том – достойны ли мы своей земли. Только это и имеет значение. И тут – да, так да, нет, так нет. А остальное – от Лукавого.

Михаил КУЛЕХОВ

P.S. От редакции: на рисунке из журнала «Родина» – китайский доброволец» времен корейской войны 1950-1952 гг. За 19 дней 200000 солдат Народно-освободительной армии Китая проделали марш в 450 километров, при этом каждый боец нес на себе 35-45 кг. амуниции ...





Александр ФИЛАТОВ «ЦВЕТНЫЕ БРЫЗГИ» Творческая Студия «Полнолуние», Иркутск, 2000 г.



Не перестаю удивляться – сколь разных людей объединила студия «Полнолуние». И ведь все обладают талантами: кто-то звуки сплетает в мелодии, кто-то слова собирает в модели радуг и фейерверков, кто-то те звуки и строки запишет, оформит в кассету и на концерте продаст… Увы – безумие все же заразно и даже если твое стихотворчество балансирует на грани маразма, найдется вредитель, палец большой оттопырит и скажет: «Клево, старик! Так продолжай и плевать, что читатель привык к ритму, мелодии и прочим изыскам прошлых веков. Ты-то, старик, не таков, ты пишешь не сердцем – умом, а точней – интеллектом, дипломом и кучей прочитанных книг. Жалко того, кто к тебе не привык, кто иначе мир видит…».

Александр Филатов собрал в небольшую книжку написанное им в 1998 – 2000 года. Жаль, не довелось читать предыдущий сборник – «Отражения реальности и виртуальности». Можно было бы блеснуть сравнениями, отразить (в цветных графиках и диаграммах!) рост поэтического мастерства молодого, но смелого автора. 33 довольно больших стихотворения, в одном из которых автор дает себе предельно точную и честную оценку:

Сложно я сложен и даже обезображен
Сложностью этой, в чем, видимо, мой удел.

Да уж, чего в этих стихах нет абсолютно – так это наивности и простоты, той самой простоты, которая, по словам преподавателей театральных вузов «венчает оба конца шкалы мастерства». Это примета – не побоюсь этого слова – иркутской школы авторской песни: умение накрутить в один сюжет математические термины и понятия, компьютерные игры, исторически деятелей и сказочных героев… Но почему-то у одного это получается красиво (nomina sunt odiosa), а у кого-то (не будем тыкать пальцем, но этот «кто-то» именно Александр)…да вот, судите сами:

Под током сознания скрученный в жгучие нити вольфрама
Как будто бы светишь, но что изнутри – зеркала за глазами,
Их цель не ясна, не ясна и обратная связь – значит, рано!
Обратная матрица твой провалила экзамен.

Да, уж… Возьмем пример чуть проще.

Заполнив прибрежные воды
Своим беспредельным огнем,
Плывет от заката к восходу
Под полночи помелом
По внутренней Ушаковке
До озера Баскунчак
В сияющей упаковке
Астральный герой Колчак.
Глядят два печальных глаза
Из проруби в облака,
Как будто боец спецназа
Выслеживает врага,
И шепчут они чуть слышно:
«Зачем тебе твой пиджак?» -
«Воистину, Харе Кришна!
Действительно это так!»

Такие извините, *стихи*, можно генерить километрами:

По внутренней Ушаковке
До озера Баскунчак
Передвижной Хиросимой
Плывет адмирал Колчак.
Вояка он был хреновый
И как политик слаб
Оставил лишь память дурную
Да драный Андреевский флаг.
Тяжел его меч астральный,
Пусты и блестящи глаза
Из них – оловянных, навыкате -
Уже не прольется слеза
Его в январе расстреляли
И тело спустил под лед
По Ангаре виртуальной
Оно до сих пор плывет.
Я верю - день настанет
Его остановит сеть
И будет шинель адмиральская
В иркутском музее висеть.

Кто скажет, что бред, пусть попробует бросить в меня камень. Господа, зарифмовать можно и телефонный справочник, но **надо ли** делать только потому, что вы это можете?!! Вот вам пример: стихи Филатова и эта рецензия. Не следовало выпускать на суд читателей ни первое, ни второе, однако вот они, перед вами и нам обоим предстоит расхлебывать эту кашу…

Роберт РОУ

Другое мнение

«Слишком сложно/просто» подобные оценочные заявления для меня лично не являются аргументом критики. В них слишком явно ощущается привкус претенциозности, чаще всего не обоснованной. К тому же «сложность» и «простота» – тоже субъективные понятия, поэтому они вряд ли могут использоваться для оценки.

Но… Когда читаешь те книги – неважно, стихи или прозу – о которых потом отзываешься с восторгом, тебя подхватывает поток чужого сознания, чужих чувств и мыслей. Ты уже не задумываешься о сложности или простоте этого потока, ты просто плывёшь по нему, пропитываясь болью и радостью другого человека.

Когда я читала две трети стихов А. Филатова, то образовывалась несколько другая ситуация. Я заглатывала как наживку яркие, дразнящие воображение образы, вынесенные автором в заголовки и первые строчки. Но как только я пыталась окунуться и поплыть по его потоку, то… меня неизменно выбрасывало на сушу. Или я натыкалась на подводные рифы, мешающие дальнейшему свободному движению. Примерно в половине случаев, читая стихотворение, на его середине я понимала, что мои мысли уже заняты чем-то совсем другим, а глаза просто автоматически пробегают строчки.

Такое ощущение, что автор тонет в море фантастических образов, символов, метафор, ежесекундно рождающихся в его мозгу. Он цепляет их друг за друга, создавая необыкновенные стихотворные гирлянды. Но эти гирлянды невозможно воспринять как нечто целостное, и увидеть основную нить, на которую они нанизаны (а она, я полагаю, всё-таки должна присутствовать). Перед глазами словно вращается калейдоскоп: тысячи цветных стёклышек, перемешиваясь, создают красивые стихийные узоры. Но не успеваешь издать восторженного «Ах!», как прежний узор рассыпался и создаётся новый. В итоге – не запоминается ни один, хотя были же те, которые почти вызвали у тебя это «Ах!».

Но это – то, что касается двух третей содержания книги. Оставшаяся треть не вызвала ощущений неудовлетворения или разочарования. Это те стихи, поток которых доносил до самой последней строчки, и я выходила из «воды» восхищённо-опьяневшая и даже с привкусом лёгкой зависти.

Первое из наиболее понравившихся мне стихотворений в сборнике, это «Слепой Канатоходец». Три остальных «портретных» произведения показались мне притянутыми за уши (жалко, если автор действительно укладывает поведение всего человечества всего лишь в эти линии). А в этом произведении действительно ощущается биение живого сердца. Автопортрет, насколько я понимаю.

Море миров я печатаю шагом твёрдым,
Магом не стал, но всё-таки не профан,
Быть не хочу вторым, не хочу четвёртым,
Первым – хочу, но в чём я не знаю сам.

Сотню сменил путей – своего не встретил,
Новым идти боюсь – потому встаю.
Господи, дай мне ответ, где на этом свете
Смог бы я отыскать ипостась свою!

Это, разумеется, не единственное понравившееся мне стихотворение. Есть и другие, где живость, неподдельность ощущений замечательным образом сочетается с оригинальность их обрисовки и даже некоторой словесной вычурностью. Причём в некоторых произведениях так изящно, что не отталкивает, а лишь придаёт стихам пикантный привкус.

Напоследок не могу удержаться, чтобы не процитировать хотя бы маленький фрагмент из ещё одной «яркой подсмотренной» А. Филатовым картинки – «Вторая Мировая Весна».

Всё позади. «Кристалл» искрится лишь в стакане,
А первый встречный третьим лишним остаётся.
Тот мир, став серым, как туман, в закате канет,
Летают в детстве, после – ползают под солнцем.

В.И. Дятлов Современные торговые меньшинства: фактор стабильности или конфликта? М., изд-во «НАТАЛИС», 2000 г.

Книга профессора Иркутского университета Виктора Иннокентьевича Дятлова имеет красноречивый подзаголовок: «Китайцы и кавказцы в Иркутске». В таком виде тема исследования более понятна массовому читателю, но вряд ли этот читатель, отягощенный «бытовым шовинизмом», воспримет книгу так, как она заслуживает.

Цитируемые во введении авторы национал-патриотического и государственническо-фашистского толка Утверждают, что в ближайшее время Сибирь станет колонией Китая, а Сахалин – Японии, что «русские» вымрут и опустевшее пространство без всякого насилия займут представители другой, более жизнеспособной расы. В.И. Дятлов подчеркивает, что *«значительная, а может, и большая часть даже профессиональных исследовательских работ перегружены эмоционально, иногда незаметно для авторов переходят в жанр публицистики»*. И это – вместо комплексного подхода и пристального изучения как дореволюционного российского опыта, так и литературы, накопленной в мире по проблемам китайских диаспор в Юго-Восточной Азии, Америке, Европе. Хуже то, что при общеизвестной сложности проблемы, государственные органы не только не ведут систематическую работу по сбору информации о новых диаспорах, но и очень неохотно делится имеющимися крохами с другими учреждениями и исследователями. Корректный ученый полагает, что дело в новизне проблемы и отсутствии у органов власти методик получения информации. Но зачастую дело тут в элементарной коррупции: ни милиция, ни налоговые службы не заинтересованы в точном учете количества «челноков» (и создании механизма их легализации) – ведь пропадет отличная кормушка в виде взяток. Примечательно, что по прошествии 75 лет, когда советский Дальний Восток был наглухо закрыт для мигрантов из-за рубежа, государство в лице чиновников повторяет ошибки царской администрации; возможно, единственное отличие заключается в том, что кадры для работы с иностранцами все-таки готовят.

В первой главе рассматривается само понятие «торгового меньшинства», подчеркивается, что таковым могут стать представители любого народа, помещенные в чуждую среду и лишенные возможности заниматься теми сферами деятельности, которые считаются престижными у коренного населения.

Во второй – подробно разбирается история проблемы, как ее видели политики, журналисты и военные в начале прошлого века. Позиции были противоположные: А.И. Деникин полагал, что европейцы вообще и русские в частности принесли на Восток только эксплуатацию, порабощение и войны и это, разумеется, плохо, ибо порождает протест и сопротивление. При очень слабом заселении русского Дальнего Востока - неизбежно приведет к тому, что в случае вооруженного конфликта он будет потерян. В.К. Арсеньев доказывал, что китайцы, закрепившиеся в России, не подчиняются ее законам и напротив, создают свою параллельную, с настоящими китайскими чиновниками и фактической экстерриториальностью.

Проблема заключалась в том, что при огромных минусах (антисанитария, бандитизм, контрабанда спиртного и наркотиков) у миграции были и плюсы: китайцы и корейцы давали необходимую для освоения края рабочую силу. Отказаться от нее – означало резко замедлить темпы освоения, если не прекратить его вовсе.

Взгляды на проблему использования рабочей силы китайцев также резко различались. С одной стороны, государство предпринимало попытки ввести поток рабочих в нужное ему русло (довольно неуклюжие, вроде полицейских облав на всех подряд китайцев). С другой – публицист И. Левитов и анонимный автор брошюры «Китай или мы» предлагали увеличить приток китайцев в Россию и превратить их в рабов, продавать, а освободившиеся китайские территории занять русскими переселенцами. Как известно, история распорядилась иначе, а страстный борец с «желтой угрозой» С.Д. Меркулов, с иронией пишет Дятлов, возглавил прояпонское правительство во Владивостоке.

Итак, почему выбран Иркутск? Виктор Иннокентьевич приводит свои доводы, но для нас важно вот что: националисты, производя свои лукавые подсчеты, утверждают, что большинство регистрируемых браков смешанные, а заселение области иностранцами ведется просто невероятными

темпами. Против лжи и передержек есть только одно оружие – достоверная информация, непредвзятая статистика[1]. Анализу этой статистики посвящена четвертая глава, которая заканчивается выводом: выходцы с Кавказа стали в области важным элементом, проводником рыночных отношений.

В пятой главе такой же анализ проведен над информацией о китайцах и корейцах. Широко распространенные сведения о нашествии китайцев[2] при пристальной проверке оказывается не более чем блефом. Зато практически все легальные способы приезда китайцев и корейцев в Россию (обучение, туризм, торговля, работа) можно четко связать с понятием коррупции. Не гнушаются неправедными деньгами даже некоторые вузы, заключающие контракты с сельскими жителями "нестуденческого возраста". Всего по разным оценкам нелегально оседает в области или перемещается в другие районы страны 5-6 тыс. китайцев в год. Однако, значительная часть из всех приезжающих в область граждан КНР – китайские корейцы и монголы, внутри китайской общины усиливаются процессы имущественной дифференциации, а на пути официального оформления общинных структур, напротив, никаких особых сдвигов нет. В целом, с мигрантами с Востока связано намного больше опасностей как для государства, так и для граждан и для преодоления их требуется значительное время и определенные усилия.

Отношение «принимающего общества» (то есть нас с вами) к мигрантам в целом никак не назовешь спокойным и положительным. Но это – если акцентировать на них внимание, а вообще опрошенные в 1995 году студенты не считали их угрозой и важной проблемой. Сторонников крайних мер (высылка из области, депортация из страны) оказалось очень немного. Гораздо хуже говорят и думают о некоренном населении СМИ и местные политики – а ведь именно от них зависит и отношение к этим людям общества в целом. Во что может вылиться негативное отношение – общеизвестно: погромы на рынках, грабежи, избиения, убийства. Но серьезного политического капитала нажить на этой теме пока никому не удалось. Хотя всем известны имена Антона Романова, Александра Турика, Юрия Корнева – депутатом Госдумы от области уже не в первый раз становится кореец Тен, а губернатором области был сын китайца с еврейским (по отчиму) отчеством – Юрий Абрамович Ножиков. В книге подчеркивается, что был определенный период, когда анти-иммmигрантские настроения пришли в некое равновесие, но именно в этот момент в области начались выборы и многие политики попытались привлечь к себе избирателей путем акцентирования внимания на этой теме. Больших успехов это не принесло.

В заключении В.И. Дятлов пишет, что не дело ученых принимать решения. Они могут вести исследования, давать рекомендации. Судя по всему, наши политики – как местного, так и федерального уровня – не склонны прислушиваться к специалистам и знать подлинное положение дел. Ведь гораздо выгоднее (и в прямом финансовом, и в переносном политическом смысле) иметь массу нелегальных мигрантов, чем проводить осторожную и тонкую политику регулирования численности и поведения иностранцев в стране.

---

[1] По данным Иркутского дворца бракосочетаний за 1989-1995 гг. было заключено 409 браков с выходцами с Кавказа, преобладали мужчины 78%, только 89% были смешанные, и 10% вступивших в брак были уроженцами Иркутской области. При проверке информации о «засилье» кавказцев в правоохранительных органах выяснилось, что незаконно приняты на работу всего 18 человек, а несколько фамилий были русские.

[2] Однажды газета «Восточно-сибирская правда» опубликовала статью, в которой утверждалось, что КНР ведет сознательную политику по проникновению своих мужчин в Россию и что каждому молодому китайцу, вступившему в брак в РФ выплачивается значительная сумма в долларах – и еще большая сумма при рождении ребенка, который – конечно же! - будет воспитываться в духе верности китайскому народу.

обзор активности



САМИЗДАТ - 2001: ИТОГИ ГОДА



АВТОНОМ №15 январь-апрель 2001 года.

Журнал Радикальной Альтернативы и Сопротивления, издается проектом «Автономное Действие», г. Краснодар. 20 с. А4.

Есть подозрение, что если из разных номеров журнала надергать страниц, перемешать и переплести под одну обложку, то заметят единицы. Что доброго в этом номере: заметка Петра Рябова о нестандартном решении чеченской проблемы. Продолжение истории автономного движения в Германии. Интервью с анархистом из США Дэниелом Диланом Янгом. Первый выпуск ред-скиновского листка «ДОБРЫЙ КУЛАК». Масса информации мелким шрифтом.

350001 г. Краснодар, а/я 3472.

АНАРХО-СИНДИКАЛИСТ №25 б. д., 2000 г.

Центральный информационный орган Орг. Бюро Революционной Конфедерации анархистов-синдикалистов им. Н. Махно, г. Днепропетровск – г. Донецк. 24 стр. А4.

Анархистское движение на Украине после распада СССР игнорировало этот факт – «у пролетария нет отечества».

По-хорошему «упертые» в своем синдикализме, сотрудники журнала стараются расшевелить рабочих на отстаивание своих прав. Предполагается, что, поскольку конфликты не прекращаются, а государство постаралось сделать все, чтобы затруднить их разрешение легальным путем, рабочим остается только переходить к методам нелегальным. Утверждается, что саботаж и диверсии не прекращались на протяжении всей истории СССР, а потому – почему бы не продолжить?

Хроника действий РКАС в своеобразной очень подробной манере. К агитации на шахтах и заводах за несколько лет работы добавились рок-концерты. Количество расклеенных листовок и проведенных акций впечатляет.

В рубрике «Дискуссия» опубликованы два проекта резолюция РКАС «Об антиклерикальной пропаганде» и «О бойкоте средств массовой информации». Во второй резолюции,– «мы осуществляем свое право на свободу слова явочным путем» - принимается как аксиома отсутствие честных журналистов в официальных СМИ. В итоге делается вывод: никакой информации о себе никаким буржуазным, государственным, желтым изданиям и каналам Завершается номер ответами на письма читателей и текстом доклада «Современный анархизм».

49023 Днепропетровск а/я 1532.
83017 Донецк, а/я1819.

> **Выгоднее вложить один доллар в СМИ, чем десять долларов в оружие: оружие вряд ли заговорит вообще, а СМИ с утра до ночи не закрывают рта.**
>
> **Ричард НИКСОН, 37-й президент США**

АНАРХИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК №6 ноябрь 2000 – май 2001

Москва. 12 стр. А4.

Никогда не понимал металлистов. Живут они по принципу «Ничего в меру» и уж если взбредет чего в голову – держись.

Некто Александр МАЛИНОВСКИЙ, один из авторов «АСФАЛЬТА», дает интервью. То, что когда-то он был православным патриотом, либеральным демократом и пр. смущает, но это его личное дело. Однако представления о реальности у человека странные: «Станет ли кто–нибудь всерьез отрицать, что в СССР были лучшие медицина и образование?» Александр, а Вы при коммунистах зубы не лечили? А в инфекционной больнице не лежали?

По тому, что человеку доступно и что из доступного он начинает пропагандировать, можно многое сказать о перспективах его организации. Издателям «АВ» понравилось в Финляндии: кассеты дарят... Семинары-дискуссии проводят...Рекламируют группу Brutal Truth, ругают Ермена, критикуют националистов из журнала СОТСИРХ СУСИИ за неверное понимание сатанизма, рекламируют серию из мыльной оперы «АД в Коломенском». Последний текст попахивает идиотизмом.

АСФАЛЬТ №1 февраль-март 2001 г.

Москва. 20 стр. А4

Стих Саши Бороды про «пусть расцветают все цветы» досадно читать – жуть берет, если подумать, что есть на свете человек, который видит своим знаменем «красный х.й». Про Катю Chilly и про Ермена – очень здорово, но опять книга «О вкусной и здоровой пище»: никогда не пересекутся наши жизненные пути.

Дальше там классная заметочка про учебник «Граждановедения» для 6 класса, веселенькая рецензия на измышления двух теток в стиле фэнтези, рецензии на забугорных металлистов, два противоположных мнения про американский фильм ужасов 1999 года и одно мнение про фильм «Враг государства». Помимо названия фильм хорош тем, что показывает какой фигней занимаются

спецслужбы, как легко крутить государственное дышло в личных интересах и на какую собственно хрень тратятся деньги налогоплательщиков. Кстати, недостаток фильма не в том, что главный герой обыватель и конформист, а в том, что технические возможности подглядывания и подслушивания преувеличены.
Комикс – слабо рифмованная история про смену госсимволики – слишком примитивно описывает проблему.
«Некультурная часть» чуть лучше. Две заметки про киевские драки между «анархистами» и оппозицией. Как и следовало ожидать, под черными масками и с черными повязками на рукавах выступали не анархисты, а тривиальные менты. Это было видно даже в тридцатисекундных репортажах НТВ и ОРТ: от анархистов подобной аккуратности в прибивании стандартных знамен к старательно оструганным древкам еще лет ...дцать не дождешься. А дальше редакция «Асфальта» начинает хромать на какую-то ногу. Непонятно зачем взрывы в московском метро приписывают спецслужбам со столь слабой аргументацией, что даже в «желтой» прессе не найдешь подобного. В заметке «Называйте вещи своими именами» Нонконформист сравнивает словарные значения слов с реалиями жизни и удивляется, когда видит несоответствие. Дружище, да если верить нашим словарям, фашисты были только в Италии. А делить людей на лучших и худших придется. Фашизм начнется, если мы начнем навязывать свое мнение другим. Пока же – мое частное мнение о гражданине П. касается только двоих – его и меня. Заметки про корпорацию Nestle, про навоз в Давосе, сопоставление франкистской Испании и путинской России, информация о положении политзаключенных в Турции и разгромах сквотов в Амстердаме – все это информация, которая должна быть осмыслена.
113208 Москва а/я 80 Тупикину Владлену

БЕЗНАДЕЖНОЕ ДЕЛО №17(21) 18 ноября 2000 г.

Литературная газета, издание литературного клуба «Поиск» для поэтов и любителей поэзии, Республика Марий Эл. 24 стр. А5.

Газете исполнился год. Редакция обросла связями, некоторой техникой и массой проблем – в частности, с рассылкой (нужны денежки). Но из любви к поэзии чего только не сделаешь! Вот и Н. Михеев обещает выпустить следующий номер уже в декабре.
425410 Республика Марий Эл, Советский р-он, п. Алексеевский, ул. Мира, 1 Н.И. Михеев.

Б-Р-Р-Р! №2

Самопальный журнальчик, г. Гродно. 28 стр. А5.

Белорусский аналог «Точки Зрения» по форме, более разносторонний по содержанию. Проблемы у нас примерно одинаковые: фашисты (в Беларуси действует РНЕ, есть скины, да и наши – вроде Летова – нацики не дают покоя белорусским панкам), буржуи и обыватели, менты (цитата: «ОМОНовец ошибается один раз – при выборе профессии»), ну и «что послушать-почитать» (с адресами журналов и дистрибьюций). Пожелаем редакции успехов, направление избрано, побольше опыта и цены им не будет.
230010 Беларусь г. Гродно а/я 52 В. Брумбергу.

БЮЛЛЕТЕНЬ МОСКОВСКОГО ИСАР №12 осень 2000г.

Бюллетень Института содействия общественным инициативам «ИСАР», г. Москва. 40 стр. А4.

В прошлом году страна отметила 40-ую годовщину движения Дружин по охране природы. 16 страниц номера отданы воспоминаниям ветеранов движения, отчетам активистов существующих ныне дружин – увы, немногочисленных, впечатлениям людей, наблюдающих ДОП со стороны. Многие бывшие ДОПовцы занимают сейчас заметные места в природоохранных структурах, но толку от этого крайне мало.
На центральном развороте помещены знаки экологической маркировки товаров – это мы постараемся растиражировать.
121019 Москва, Г-19, а/я 210 clearh@online.ru

в **Городе Пантакрине** без номера и даты («Пол седьмого», 2001 г.)

г. Хабаровск. 66 стр. А6

«Сборник из №5 и №7». В принципе этим все сказано, рецензию на №7 можно прочитать чуть ниже, но не могу упустить удобный случай – как все-таки безобразно сшит номер: ни копию сделать, ни – местами – прочитать без увеличительного стекла...

ВЕСТНИК САМИЗДАТА ***Нашу историю делать нам*** №14, 15 январь 2001 года

Международная рекламная газета «Издательства Вадима Булатова», г. Воронеж. 4-8 стр. А5

Ничего подобного видеть не приходилось. Вадим Булатов – человек с большими амбициями: кроме «ВС» (250 экз. 6-12 раз в год) он издает три газеты и планирует три сборника, проводит литературные конкурсы, присуждает премии...Все виды сотрудничества строго за деньги, расчет в баксах. Представление «наше прессы» выглядит как один абзац, в котором сути – содержанию издания – уделено буквально несколько слов.
394000 г. Воронеж, а/я 107 Е. Кисляк

ВОЛЯ №13 вторая половина октября 2000 г.

Международная анархическая газета, г. Москва. 12 стр. А4

Осень 2000 года в Москве и Праге: новая тактика московских анархистов и успешная тактика европейских антиглобализаторов.. Хорошо, что мы можем пользоваться чужим опытом: «Советы начинающему демонстранту» и «Прага: некоторые выводы» как раз об

этом. Как-то меньше нам везет с феминизмом и переписка Хохмочки с Туули... они друг друга стоят и не более того. А вот группа «П.Т.В.П.» - феномен, не имеющий аналогов. Одни только расшифровки названия чего стоят!

№14, январь 2001 года, 8 стр. А4.

В номере – весьма оперативно – есть статьи о новом гимне, выборах в Америке, андеграунде, коммунизме и анархизме, ноябрьской акции «Молодежь за президента» (президент разборчив, далеко не всем разрешается высказаться в его поддержку), о новой периодике. Но самыми точными в выражении эмоций считаю статью против новой «Партии анархистов» и статью о двух музыкальных акциях в Москве (фестиваль «Домашний концерт для бездомных») и Ярославле (концерт в помощь политзаключенным).

113208 Москва а/я 80 Тупикину Владлену m_bakounine@mail.ru

ВОССТАЮЩАЯ УКРАИНА №1 2000 год

Нелегальный революционный журнал, орган Федерации Анархистов Донбасса и Лиги неформальной молоджеи, г. Донецк. 20 стр. А4.

Хорошее издание для первого знакомства с анархизмом. Никакой тебе панковской брутальности, никаких заумных «телег» - все в меру строго, точно, контркультурно. Может быть, украинские товарищи немного догматики (с первых же страниц – «как говорил Кропоткин»), да уж лучше знать Кропткина, чем наоборот.

Взгляд авторов журнала и ФАД в целом на чеченскую войну несколько отличается от нашего. В частности, кое-кто все еще верит, что чеченцы наносят властям непоправимый ущерб.

Из дальнейшей – сплошь заграничной - логической цепочки (Сартр – «Рок как движение протеста» (дела давно минувших дней) – Боб Марли – «О войне в Испании» (из цикла передач об анархизме на радио Би-Би-Си) – май 1968 – «Чумбавамба») выбиваются местные заморочки: концерт памяти Махно, несколько стихотворений, фотохроника ФАД. А хорошо бы почитать еще номеров пять!

83017 г. Донецк-17, а/я 1819 editor@dido.donetsk.ua

ГОЛОВА=ДВА УХА №1 (2000 г.)

Меломанский информлисток Платона Саранкина, г. Арасьма. 32 стр. А5

Первый самиздатский артефакт, который от корки до корки соответствует заявленной цели. Это именно меломанское издание, в котором абсолютно все тексты о музыке! За вычетом 11 страниц (о них позже) весь номер состоит из рецензий на альбомы английских и американских групп и исполнителей. Два альбома Роберта МакФеррина, записанные в 90-х, казалось бы, попали в это собрание «золотых хитов» по ошибке, потому что там еще Ринго Старр – 1970 года, Донован – 1965-го, Mungo Jerry – 1970-го, Cockney Rebel 1973-го. Представляете? А полную дискографию «Битлз» и человека, ее собравшего? Так знакомьтесь: Платон Саранкин и его друг Дронт Крокодилов как раз такие. И уже не удивляет, что они могут описать «Новейшие тенденции в Жуковедении» или раскрыть «Белые пятна «Белого альбома». И сделано с юмором и вкусом. Как, впрочем, и «Блюз-трибунал» Юрия Жулина. Долгих лет жизни «Голове»!

445042 Самарская обл., г. Тольятти, п/о 42, до востребования, Громову Антону.

ЕВРОБУТЫЛКА 2000/2001 год

Калининград, Минск, Москва, Петербург. Объем А5, 60 стр.

АСПИРИН НЕ ПОМОЖЕТ! №3,5 и УТОПИЯ №2,5

Рекордсмены по длительности виртуального существования, московские анархические журналы АСПИРИН... и УТОПИЯ пользуясь подвернувшимся случаем, за два дня готовят 11 страниц текста и 7 страниц картинок.

Открывают номер(а) редакционные оправдания по поводу уже упомянутого длительного невыхода – чего уж там, в любое время и в любом виде. Продолжает некто Д. ФУРУНКУЛ по поводу «идти ли в ногу со временем» - разумеется, нет, но, к сожалению, слишком часто наши (именно **наши**) оппоненты бывают правы и пребывание в андеграунде свидетельствует именно о лоховатости и безрукости...

Всемирный кошмар от Павла Подкосова «Are you a zombie?»: про то, как некие медицинские центры готовятся испытывать регуляторы психофизического состояния человека. Сначала эту хреновину испытают на буйных больных, а потом смогут установить на спутнике и уже из космоса будут регулировать «погоду» в каждой стране и во всем мире. Это действительно похлеще Оруэлла, но, до осуществления проектов еще должно пройти некоторое время и будем надеяться, что у противников этих планов к тому времени будут некие противоспутниковые средства. И – к чему сложности, если уже сейчас простое отключение ТВ вызывает у населения депрессию, а арест в США крупного чиновника – напротив, приступ радости.

Далее идут несколько текстов, которые не понять при всем желании: «Пройдитесь голышом, чтобы привлечь внимание» – Хаким БЕЙ. Холодно, однако. Даже летом холодно.

Есть подозрение, что следующий блок (Лен БРЕКЕН «Тунеядец» - Павел ПОДКОСОВ «Так нас приучили» - комикс против работы) подготовил никто иной, как Михаил ЦОВМА, редактор АСПИРИНА. А надо сказать, что Михаил еще в середине 90-х попал под влияние ситуационистского движения и с тех пор потратил уйму сил и времени, доказывая вред работы как времяпрепровождения. Если человек считает, будто мы

друзьями по телефону, бродя по магазинам, разгадывая кроссворды и устраивая перекуры, то понятно, что он **в жизни своей не работал.** Не разделяю мнение тех, кто осудил Бродского за тунеядство, но считаю, что рассуждения *«я не буду этого делать – это для меня работа»* унижают тех, кто убирает за подобными умниками мусор, ремонтирует теплотрассы и пашет землю.

Завершает номер разговор двух товарищей на тему «**Автономы** в России». Товарищ из Германии отрицает саму возможность появления в России автономного движения по образцу западного и заканчивает все такими словами: *«Если хочешь иметь свободное пространство, свободное от всей этой буржуазии, надо его завоевать, видимо, другими способами. Которые надо придумать самостоятельно».*

НОЖИ И ВИЛКИ №6,66

Открывает номер продолжение темы «Nazi punks – fuck off!»: Эдик из группы «ДОЛБИ СИСТЕМУ» перечисляет семь групп и несколько питерских магазинов и клубов, поддерживающих фашистов и националистов.

Тов. Варпинник излагает «Дело Авдея Тер-Оганьяна», который объявил осквернение икон актом творческим и проделал это самое на выставке «Арт Манеж» 4 декабря 1998 года. Зачем ему это шило в задницу – непонятно. Но кончилось - бегством главного богохульника за границу и слава богу, потому что могли его замочить и вся квази-демократическая пресса писала бы кипятком в его защиту.

Обзоры панк/хардкор сцен Малайзии, Франции и Южного Уэльса, по страничке на страну. Остальные 11 страниц – обзор записей и изданий.

195009 С.-Петербург а/я 30 Д. Иванову

DON`T PANIC! №2,5

Обзор эстонской сцены, интервью с Мао (бывшим – теперь уже – вокалистом HATE TO STATE) и группой TWIN PIGS. Все хорошо.

220107 Республика Беларусь, г. Минск, а/я 205 Игорю Конику.

XEROTIKA №7

Рукописный зин с черными пятнами там, где должны быть картинки. По сути – дневник человека по прозвищу Green, читающего «Не-ненормал», Сартра и «Листочек». Редактор умудрился взять интервью по переписке у группы NITKIE и сотрудника лейбла FLITWICK RECORDS (группа интереснее). Все остальное пространство заполнено авторскими гонами про каких-то вьюгарей, фестиваль Калининград in Rock 2000, немного – про музыку (АПАТИЯ и КОЛЕСО ДХАРМЫ). Чего во всем этом не хватает...объема, что ли?

238050 Калининградская обл., г. Гусев, ул. Молодежная, д. 1, кв. 5 Лепехин Аркадий

ЖЕСТ` zine без номера декабрь 2000 года

Собрались девушки, начитались про феминизм, пошурупили в головушках и сделали «ЖеСт». Этот творческий акт достаточно выразителен (помните знаменитое *«Следи, гад, за моим движением!»*?). Настало, якобы, *«Время рвать паутину женских кошмаров вызванных болезненными образами мужского воображения»*. Тут есть с чем поспорить. Аде Земной, Елене Константиновой и анонимному автору «Воспитания отвращения» не помешало бы избавиться от собственных глюков. Надо же, *«закон не защищает женщину от насилия»*! Смотри на проблему «ширше»: кого, когда и где закон защищал от насилия? Закон сам по себе насилие. Специальный закон в защиту отдельной группы населения (если это не абсолютно беспомощные люди) это необоснованная привилегия – недаром депутаты так часто принимают отдельные законы для себя, любимых. Единственная разумная статья «Пол второго сорта» написана мужчиной. Товарищ долго шел к выводу: *«К людям нельзя применять критерии оценки, исходя исключительно из их половых признаков»*.

Первый вопрос – «О чём это?!». И далее – «Для кого?!». Вступительная статья для меня лично ничего не прояснила.

Однообразие и узкая направленность ещё не есть порок. При условии, что тема обширна, интересна, волнующа. Какая тема здесь? Угнетение женщин? Каких и кем? (Я лично в своей жизни если и встречалась с дискриминацией по половому признаку, так только в форме собственно женских комплексов. Но отвлечёмся от идеологических заморочек и моего личного отношения к феминизму и его представителям. Не может не вызвать недоумения скупость и скудность текстового материала.

На всех полосах, изобилующих пустотами, ни одного конкретного факта, ни одной чётко выраженной идеи или предложения. В чём конкретно они видят ущемление женских прав? Кого обвиняют? Государство? Мужчин? Стереотипы общественного сознания? И, в конце концов, что они предлагают в качестве противоядия? Воспитывать отвращение к мужчинам? Становиться лесбиянками? Игнорировать ТВ-рекламу?

Но нам этого никто и не запрещает.

Листая журнал, недоумеваешь - неужели авторам чтобы ощутить себя полноценными личностями, необходимо опускаться до ежестрочной пошлости, грубости и безвкусицы. Ну, хочется девочкам нарастить на коже колючки – ради Бога. Но зачем этими колючками пользоваться совсем не в целях защиты? Большинство выпущенных авторами «стрел» всё равно исчезают в пустоте. Так может не стоит тратить драгоценную энергию и время?!

Интервью с Zet - повод для недоумения. Кто такая? Чем интересна? Непонятно... Вопиющая оригинальность? Отличившийся боец феминистского движения?

Ничего, кроме сарказма, не вызывает её высказывание о «посягательстве на безопасность женщин». Извините, а какая категория граждан в нашем государстве не нуждается в защите от этого самого посягательства? Дети? Пенсионеры? Пассажиры общественного транспорта? Мужчины? Да, конечно, особенно те, кто из армии домой возвращается в цинковых гробах. И не только из зоны военных действий. О какой защищённости у нас вообще может идти речь?

Хорошо характеризует весь «феминизм» издания ещё одна цитата из пресловутого интервью :

ЧК: Считаешь ли ты себя феминисткой?

Z: Вообще-то считаю. Дома, например, я очень знаменитая феминистка. То есть, я всех заебываю.

Раньше при выражении «феминистский журнал (газета)» у меня возникало предвкушение. Вот, мол, сейчас будет что-то яркое, эмоционально-взрывоопасное, с интересными идеями и умными, по-женски своеобразными словоизлияниями. Сейчас словосочетание «феминистский журнал» вызывает у меня лишь неопределённое хмыканье с тягостными предчувствиями. Ещё парочка таких изданий – и моя реакция сместится до брезгливой гримасы. К сожалению.

А.Ш.

Zhest_hg@mail.ru

ЗЕЛЕНАЯ МОЛНИЯ №1(8) апрель 2001 года

Газета сочинских экологистов, г. Сочи. 4 стр.А4.

«Этот номер мы решили посвятить защите животных». Этим, в общем, все сказано. На первой странице призыв не носить одежду из меха из шкур, на второй – не есть мяса, на третьей – против живодерен, на четвертой – против экспериментов на животных. Все очень просто и, если подумать, жутко.

354065 г. Сочи, а/я 135. Imeret@mail.ru http://www.glochi.narod.ru

ИНДЕКС. ДОСЬЕ НА ЦЕНЗУРУ выпуск 10

Издание, инициированное аналогичным из Великобритании. Редактор Наум Ним, рассказывал о нем в интервью «Собеседнику» в 1997 году и уже тогда было понятно, что для властей это не подарок. Тем более этот выпуск: **«Мы зачищаем мир»**. Это о Чечне, но не только. Это о Югославии, это о Косово, это о Курдистане, это о России и всем «мировом сообществе». Позиция редакции состоит в том, чтобы сказать о второй Чеченской всю правду, **все правды**. Потому что у чеченца, писавшего в горящем Грозном дневник – своя правда; у инвалида этой войны из рассказа Сергея Говорухина – своя; у журналиста Бабицкого – своя; у французов, переживших в свое время подобное в Алжире – свое мнение. Если бы в России было не безликое население, а граждане, то одной статьи о 22 бригаде внутренних войск, штурмовавшей в сентябре одно из дагестанских сел было бы достаточно для массовых акций протеста.

А что мы за люди? Контрактники, голодающие в Ростове-на-Дону (пишу это 30 января), откровенно признаются, что ехали в Чечню заработать. Позже они осознают, что имеют право потребовать от правительства гораздо больше. Они могут потребовать справедливости, как требуют ее уже сейчас чеченцы. Особенность войны в том, что одним никак не воздадут должное, а другим никак не воздастся по заслугам. Гуляют на свободе явные виновники этой войны со стороны чеченцев. Занимают высокие должности генералы, которых международная миссия Международной Федерации прав человека и Правозащитного общества «Мемориал» считает лично виновными «в подстрекательстве, подготовке, организации и/или совершении – в том числе, и через отдание соответствующих приказов» преступлений в Чечне. В списке миссии генерал Казанцев, генерал Корнуков (главнокомандующий ВВС), генерал Квашнин, генерал Шаманов и оба российских президента. Ельцин и Путин не могут иметь иммунитета как главы государства, т.к. их обвиняют в преступлениях, предусмотренных международным правом, в военных преступлениях и преступлениях против мира и человечности.

Военная мудрость есть понятие, содержащее противоречие в самом себе.

Граучо МАРКС
американский актер

Вы заметили у перечисленных господ хоть толику нервозности? Конечно, нет. Они уверены, что им не придется отвечать за свои поступки. Так же рядовые участники этой войны уверены, что не понесут никакой ответственности ее виновники с другой стороны. Именно поэтому в романе В. Миронова солдаты вешают снайпера (а где гарантия, что его не амнистируют, что он не откупится, что не сбежит?), именно поэтому в начале войны корреспонденты любили рассказывать о спецназовцах, поклявшихся не брать в плен Басаева и Хоттаба. Если справедливость и ответственность не действуют в виде государственного правосудия, начинает действовать личное понимание справедливости, мало отличающееся от произвола. Чеченцы, добиваясь в начале 90-х независимости, в меру своего понимания восстанавливали справедливость. Солдаты и младшие офицеры, брошенные на произвол судьбы, как взвод лейтенанта Ташкина, озабочены в основном выживанием. Их мало заботят международные правовые нормы – они их не знают. Они их не касаются, как не касались их дедов в Великую Отечественную международные конвенции о военнопленных – СССР их не подписал и кто знает, сколько наших сограждан осталось бы в живых, получи они помощь от международного Красного Креста?

Российские власти уверены в своей безнаказанности еще и потому, что международных наблюдателей в Чечне нет (об этом в журнале рассказывается очень подробно), российским журналистам въезд (и выезд, как А.

Бабицкому, которому в номере посвящены несколько материалов) сильно затруднен. У солдат, увольняющихся из Чечни, отбирают все памятные «трофеи» и даже личные фотографии. На запросы независимых изданий (в частности, «Индекса») государственные органы, обязанные по закону (ст. 41 Конституции) давать общественно-значимую информацию, или прикрываются секретностью, или отвечают отписками и предлагают подать на них в суд. А там, можно не сомневаться, всплывет все та же секретность. Государство лишает общество информации о происходящем, дезориентирует и не дает возможности определить, кто виновен в создании условий, угрожающих жизни и здоровью людей (военнослужащих и мирных граждан). Ведь до сих пор публикация списков погибших и раненых является частной инициативой отдельных редакций газет, а не государственным делом, хотя причина для сокрытия таких данных очевидна: эти потери велики и речи о прекращении боевых действий не идет.

Некоторые политики и «деятели культуры» испытывают дикарскую радость от конфронтации со всем миром. «Нас лишили голоса в Парламентской Ассамблее – слава богу! Зато теперь мы можем привести в исполнение смертные приговоры и не платить деньги на содержание международных институтов». Хочется верить, что мыслящие люди за «бугром» есть и они не дадут России возможности замкнуться в собственной дикости. Рассчитывать на силы внутренних правозащитников не приходится. Как оказалось, они не способны инициировать массовое общественное движение протеста. Вероятно, это не их вина. Как пишет Робер Фрэсс, после распада СССР население оказалось лишено всех моральных норм, нравственных ориентиров. Последней функционирующей структурой, на первый взгляд не поддавшейся коррупции, остались спецслужбы. И когда выходец из этих спецслужб повел за собой – за ним охотно пошли. Ирония Сергея Ковалева, попрекающего Путина его гебистским прошлым совершенно неуместна – его собственное прошлое в глазах большинства ничем не лучше, а предложить на будущее Ковалеву и вовсе нечего. **«Невозможно никакое демократическое развитие, если оно не подкреплено социальными, моральными и экономическими силами, превосходящими силы поддержания порядка», -** пишет далее Фрэсс. Сейчас в России таких сил, очевидно, нет, и для их появления требуется нечто большее, чем уже существующие формы сопротивления национализму, ксенофобии и тоталитаризму.

Единственной надеждой на будущее является мысль, что каждый исторический период содержит в себе собственно отрицание и по происходящему сегодня можно, как по книге прочитать то, что будет завтра.

http://index.org.ru

Литературно-художественный журнал для детей и взрослых, г. Йошкар-Ола.40 стр.А5.

Об этом проекте шли разговоры почти два года. Итог разговоров и трудов – первый блин, так сказать – производит вполне приятное впечатление. Продуманная система рубрик, множество иллюстраций, внятные и довольно длинные тексты (это – после XEROTIKA и практически всех белорусских изданий – кажется большим достоинством), хотя местами и неполиткорректно (текст про «Голубую» агрессию» - нашли кому верить – «Московскому сексомольцу»!). Отдельного упоминания заслуживает рубрика «Уголок потребителя» (за киническое отношение к жизни), подборка фотографий Михаила Савина и стихи Жанны Федоровой про армию – ну, ребята, всему есть предел и ТАК плохо писать просто нельзя.

424037 Республика Марий-Эл, г. Йошкар-Ола, а/я 28.

КОНТРКУЛЬТУРА №4 2001 г.

Г. Москва, 128 стр.

Не смешно.

КРАЕВЕДЫ НА МАРШЕ

Никаких выходных данных, г. Москва.18 стр. А4.

Движение ультра-радикальных анархо-краеведов не имеет отношения к анархизму. Это факт. Людям очень весело. Они «осваивают» улицы Москвы, выясняют простые истины, ходят в походы (как реальные – в Питер и т.п. – так и виртуальные, когда один краевед шлет всю ночь второму сообщения на пейджер о пройденном маршруте), снимают телепередачи... Живут своей жизнью.

КУДА ИДЕШЬ? №5

Г. Шелехов. 62 стр. А4.

Семья «журналов-настроений» пополнилась очередным родственником. Если забыть, что журнал делался два года и вышел тиражом 2 (два!!!) экземпляра, это самый яркий (цветные иллюстрации) и талантливый журнал на территории области.

Сначала на нескольких страницах идут рассуждения Сэма о самиздате, семейной жизни и прочих милых явлениях. Потом Сэм делится мечтами и проектами: хотелось сделать несколько журналов – «ПОДЪЕЗД» (для внутрисемейного чтения), «T. G. I. F.!» (трудовая книжка Сэма, рац.предложения и прочее, имеющее отношение к работе), «SHELEHOVSKY INformer» (пародия на городскую газету – часть, которую Сэм опубликовал, просто великолепна!).

Пропускаю несколько страниц со стихами и рисунками («сестренка Анч, Flint») – их лучше видеть, завершается номер рассказом «Разъезд Родниковый». Написано здорово, но прилагательные подобраны так и эмоции

такие, что Валентин Распутин плакал бы от умиления. Завидую.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕСТНИК №23-25 ноябрь 2000 – февраль 2001 года.

Литературно-художественный и публицистический журнал, г. Воронеж. 60 стр. А5

Одно из любимых детищ Вадима Булатова. Количество авторов – десятки, география полученных писем –вся Россия и немножко ближнего зарубежья. И аз, многогрешный, сам того не желая, попал на страницы. Предупреждать надо! В общем, писем почти пол-номера
Стихи и рассказы читать не стал. Это не значит, что все плохо. Наоборот, многие из тех, кому Булатов помог с первыми публикациями потом были приняты в Союзы писателей и удостоены литературных премий.
Любопытны и дневниковые записи самого редактора и издателя за 1997 год. Трудоголик.
394000 Воронеж, а/я 107.

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ №1 1 марта 2001 г.

Музыкально-просветительское информационное издание, г. Иркутск. 10 стр. А3.

Удивительная газета. Отпечатана на тонком картоне цвета совковой оберточной бумаги. **<u>«Не проходите мимо!»</u>**. Действительно, не пройдешь. А когда еще присмотришься к первой странице (воспроизводящей афишу концерта 1 марта), то и вовсе замрешь от восхищения: «**Отцы** рок-н-ролла заявляют: с нами **бог**! С нами жизнь! С нами здравый смысл!» Интересно, ребенок в курсе, кто его папы? И как Всевышний связался с дурной компанией? Интересно, почему Комитет по делам молодежи помогает Иркутскому городскому общественному движению по культурному развитию молодежи? Власть, что ли, переменилась? Раньше фестивалями только милиция интересовалась. Страница 4 – подробнейшая <u>статистика</u> **традиционных** мероприятий (название, место и дата, количество групп, количество публики). Страница 5 – художественное изложение событий из иркутских газет 1994-2000 гг. Ой, не стоит доверять иркутским журналистам, когда они лезут со своими высокими лбами в рок-н-лльную конюшню. Вот хоть панков спросите, насколько достоверно пишет Петрович.
Про участников шоу 1 марта – не всех, их было 42 команды, про солидных и маститых – напечатаны рассказики с фото. Это полезно. А то встретишь на улице и не опознаешь – то ли «Маршевый Батальон», то ли «Млечный Путь». Стыдно, ей-богу! А вот про организаторов – группу CIRCUIT (много значений у этого слова – «кругооборот, объезд, выездная сессия суда, округ», но главное «ряд зрелищных предприятий под одним управлением») на 7 странице дополнительно большая статья. Чтобы помнили. Это вам не шанежки со стола тырить: *«...транссибирское турне... по маршруту Ангарск - Усолье-Сибирское - Черемхово – Зима – Саянск – Тулун – Нижнеудинск - Тайшет».* Не, ну круто, в самом деле, вторых таких нет. Ценно и то, что группа дает возможность подняться молодым дарованиям. Вот, например, Том Корбийн – как смело он покртиковал «На-На», Алсу и прочую попсу! Или LIGA –обещает рассказать правду о неформалах, а потом спрашивает читателя *«Почему мы называем себя неформалами?»* Кто сказал, что кто-то себя так называет? Давно не слышал... И почему «мы»? Потому что Вы решили «окучить» эту тему? Да, силы у вас не слабые: комитет по делам молодежи подключили, помещение в ДК Профсоюзов, газету Вам рекламное агентство «Весь Иркутск» сделало (правда, не без опечаток), рекламку обеспечили, профессиональных журналистов. Что дальше – соберете «неформалов» под знамена и на выборы в Законодательное Собрание? Дорожка протоптанная, а за идеологическим оснащением дело не станет: *«Все дело в том, что русским, славянским людям близок по духу хэви металл. ...Наша национальность не приемлет негритянских ритмов».* Что ж, даже для первого номера хреновато.
664007 Иркутск, ДК Профсоюзов, Главная сцена, ком. 21 «Рок-Сибирь».

МЕМОРИАЛ выпуск 20, сентябрь – октябрь 2000 г.

Информационный бюллетень Правления Международного историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества «Мемориал», г. Москва. 66 стр. А4.

Свободный доступ к информации в России (до того – в СССР) властями считается прихотью. В то же время государство норовит все знать про граждан: первая часть журнала посвящена перлюстрации. Если же информация становится собственностью государства, то получить доступ к ней для гражданина или общественной организации крайне сложно. По свидетельству авторов журнала за последние пять лет не только вырос список тем, объявленных государственной тайной, но и были засекречены открытые в начале 90-х архивы КГБ и партийных органов СССР. Общее направление административной мысли таково: государство может задавать любые вопросы гражданину (и даже в рамках оперативно-розыскных мероприятий просматривать электронную почту и прослушивать телефонные разговоры), но не намерено давать гражданину информацию о работе своих органов. Хотя чиновник лишь хранитель информации, а собственником (по международным нормам) является народ. Возможно, стоит создать независимую от государства общественную систему сбора и хранения информации. Ведь дело не в том, что государство не хочет информировать граждан, но и в том, что оно не может, ибо не умеет, не способно и не компетентно. Потому, кстати, и стараются все засекретить.

103051 г. Москва, Малый Каретный пер., д.12
gazeta@mail.ru www.bulletin.memo.ru

НАПЕРЕКОР №10 зима 1999 – 2000 года
Журнал-катализатор умственного брожения, г. Москва. 80 стр. А4.

Очень много правильных слов и некачественных иллюстраций. Журнал ощутимо эволюционирует в сторону газеты «Прямое действие» - а там тексты такие (В. Дамье и М. Магида), что без чтения дополнительной литературы не разберешься.
Что действительно стоит читать – «Эстетический социализм Уильма Морриса».
125475 г. Москва до востребования Петру Рябову

НЕФОРМАТ №1 (ноябрь) 2000 год
Журнал вырос до 32 страниц А4, а, как говорил Шерлок Холмс, «не может же быть пустым такой объем». Становой хребет номера – интервью с Радой «Рада и Терновник» Анчевской и Н. Ф. «Ник. Рок-н-ролл» Кунцевичем. Три репортажа – «ВЫХОД» и «Аукцион» в «Улан-Баторе»; Умка и «Броневичок» там же; «Адаптация» в «Форпосте» - производят впечатление скорее фотографиями, чем сопровождающим их текстом. Мемуар Алексея Радова «Как я работал продавцом в музыкальном магазине» заставляет задуматься о поведении, но... покупатель вынужден доставать продавца, иначе как он узнает то, что ему нужно? Рецензий на новые кассеты много, но «неформатный» статус Гребенщикова, «Зоопарка», Черного Лукича и некоторых других вызывает сомнения.
№2 (ноябрь) 2000 г.
Рассматривая флаер №2, девушка-металлистка заметила: «Дочь Монро и Кеннеди» - звучит как название порнографического романа...» Что бы ты понимала! В подаче Влада Тупикина (даром, что о музыке пишет не так давно) Света выглядит как человек недюжинного таланта и большой души. Радует, что группа рассталась с шизанутым на религии басистом и будет выступать чаще. Второй герой номера – Сергей Калугин - человек совершенно иного ранга. Да, **ранга**, потому как похвастаться большей, чем у Чапуриной славой или популярностью в народе не может, но Калугин продается в Иркутске, а Чапурина – нет, Калугин издает компакт-диски со своими лекциями, а... Понимаете разницу?
Далее следуют рассказы о клубах - им. Джерри Рубина и «Форпосте, рассказ/интервью с Д. Кузьминым под нехилым названием «Черный Лукич - навсегда». Навсегда, дорогие товарищи, это очень долгий срок, это уже застой, а хуже только маразм. Совсем под занавес напечатан репортаж вездесущего Влада о питерском фестивале «Лестница», где зрителей было всего в два раза больше, чем музыкантов. Контакт с залом изумительный. Завершается номер «Кино-неформатом» - рассказом о французском режиссере Караксе и его фильме «Пола Х». Поискать стоит.
№1(3) (январь) 2001 г.
...Про группу «PASSATIGES» мы из очередного номера и узнали. Играют люди в стиле power (или *ураган*). Но не металл, а что-то свое из глубины души. В новой рубрике «НЕФОРМАТ электроника» Земине Комбайн и DJ Гвоздь начинают рассказ об электронной музыке, т. н. dub`e. Продолжает «забугорную» линию интригующая статья о Скипе Спенсе: запомните, его единственный диск называется «Oar» и если вы где-то его увидите – дайте знать. Светлана Ельчанинова пытается рекламировать два московских коллектива - «Е-69» и «Пакава Ить». Забавно. Любимец Забайкальского военного округа старший сержант запаса Сергей Чиграков – не только выступает в клубе «Улан-Батор» с товарищем по группе «Разные Люди» Александром Чернецким, но и записывается интенсивно. Живет активной жизнью. Так же, как исполняющий «фолк-по-мотивам-ирландской-музыки» коллектив под названием The Dartz. Эти, питерские, страдают от недостатка новых лиц на концертах в родном городе – вот бы к нам их занесло. Но вряд ли: работу ради музыки не бросят, ею не прокормишься. Некоторые, правда, ухитряются не только сами существовать, но и поддерживать других. «Домашний концерт для бездомных», акция, которая может быть названа «концертом года» в масштабах страны, описана Григорием Фельдманом с обоснованием (вы знаете, что каждый десятый бездомный имеет высшее образование?) и результатами. И завершает номер письмо Влада Тупикина к коллегам по редакции по поводу неудачной статьи про «кино-неформат» в «номере с Радой». Надо напомнить, что там шла речь о Ленни Риффеншталь, сыгравшей весьма заметную роль в пропаганде гитлеровского режима. За соучастие в преступлениях нацистов она получила 12 лет от Нюрнбергского трибунала, и отбыла от звонка до звонка. Влад полагает, что это мало и рекомендует автору впредь не писать о том, в чем «мягко говоря, не рубит».
№2 (февраль) 2001 год
Этот номер станет в нашем обзоре последним. Во-первых, если сопоставить нашу техническую и финансовую заторможенность и их оперативность, то к выходу №6 только про «Неформат» в обзоре будет страниц 10. Во-вторых, журнал зарегистрировался в Минпечати как всероссийское СМИ и журнал *«можно будет без труда купить или выписать»*. Что без труда – это хорошо, но мимо самиздатских принципов. Разумеется, редакция «Неформата» ни в коем случае не обязана их соблюдать.
Неоднократно отмечавшееся высокое качество верстки и печати на этот раз дополнилось трехцветной (черно-бело-красной) обложкой. Сочетание цветов – чрезвычайно агрессивное, привлекающее внимание. Содержание – нестандартное даже для «неформатного» издания: D.I.Y.

во всех возможных проявлениях. Самиздат, самозаписывающиеся группы, панковские дистрибьюции, самодеятельное (хотя и безусловно профессиональное) кино – вот как всего много. Если по персоналиям – интервью с группой White Owl; длинная беседа с Джорджем (NotLG Tapes – 198332 С.-Петербург, а/я 51 Кирилл Михайлов), Шараповым и Женей (журнал «Ножи и Вилки») о сути движения «сделай сам»; отчет А. Горохова о поездке в Кельн, в «самое пекло – магазин A-Musik». В порядке эксперимента «Неформат» опубликовал отчет о концерте «Что такое анархия?» в иркутском кинотеатре «Пионер».
123430 Москва-430, а/я 60 А. Белоцерковскому.

НОВЫЕ ЛЕВЫЕ №6 ноябрь-декабрь 2000 г.
Общероссийская газета гуманистических революционеров, г. Москва. Объем 8 стр. А3.
Может ли змея сломать позвоночник? – спрашивали в старом советском анекдоте. Да, если она будет следовать за генеральной линией партии. Вот то же самое произойдет с мозгом несчастного, который попытается проследить историю ингредиентов коктейля под называнием Общероссийское Политическое общественное движение «НОВЫЕ ЛЕВЫЕ». Генеалогическое древо движения произрастает из неформального движения (Федерация Социалистических общественных клубов), а на его ветвях расселись десятки партий, групп, движений и объединений, количество членов которых традиционно меньше, чем букв в названиях. Впрочем, можно ознакомиться с официальной историей партии, утвержденной Верховным Советом (что ж не Центральным Комитетом?) движения.
Открывается номер статьями, которые *интересно* читать: Борис ИХЛОВ «Сколько стоит доллар?» и Александр ТАРАСОВ «Идеал наших либералов. «Чилийское чудо», которого не было». Потом идут на четырех полосах *Заявления Правления*, а на седьмой рецензируется докторская диссертация Вячеслава Артемова «Свобода и нравственность в русском классическом анархизме» - отчетливая, должно быть, работа.
Из материалов последней страницы хочется отметить рассказ «Фантастическая версия гибели подлодки. Исповедь последнего свидетеля». Очень жаль, что не подписано – за такие тексты морду бить надо.
129626 Москва, пр-т Мира, д. 108 Движение «НОВЫЕ ЛЕВЫЕ».

НОВЫЙ ГОРИЗОНТ №4 август-сентябрь 2000 г.
Молодежное издание, г. Ярославль. 8 стр. А4.
На первой странице полным-полно квази-революционных глупостей и радикальных лозунгов. Со второй страницы редакцию как подменили: репортаж из Прямухино, Заявление по «делу НРА», но сразу следом – притягивание за уши (и другие части тела) нескольких известных писателей к анархизму. Очередные зарисовки из жизни города Ярославля посвящены акциям местных буржуев (ТНК) и псевдо-демократов (РСМ). Критический заряд настолько велик, что взрывной волной сметает и случайно подвернувшийся под руку народ (одна из заметок называется *«Попса и быдло»*). Учились бы у Гершуни: у него посторонние не страдали. Из остальных материалов номера «хочется» отметить заметку Гашиша Марихуановича про «легалайз»: будет очень глупо, если вас, граждане ярославские анархисты, в один непрекрасный день заметут за банальное хранение наркотиков.
150062 г. Ярославль ул. Космонавтов д. 10 кв. 8 Овсянникову Ивану (0852) 35-56-14

ОСКОЛКИ *№14 2000 г.*
С.-Петербург. 52 стр. А4.
Ликвидация журнала, о которой давно мечтала Светлана Смирнова, свершилась.
Номер открывается репортажами с фестиваля «Четвертая Лестница», главными героями стали музыканты из города Конаково (В. Чистяков и группа «ЛАДОНЬ»). Если пролистать журнал ближе к середине, то можно найти интервью с этими деятелями, взятые десантом в составе Светланы и Я-хи. Не понимаю восторгов. Увы, «хороший парень» - это не профессия.
Гвоздь номера – история группы «Адаптация» и «актюбинской формации». Много нового и интересного. Скажем прямо – в отличие от рецензий на прессу и записи. Оригинально (на тот момент) предисловие Я-хи к рецензиям – лично мне понадобилось некоторое – продолжительное – время, чтобы преодолеть неприятное впечатление. Упорное непонимание автором «Сияющей мерзости» разницы между фашизмом и антифашизмом отдельный разговор…
В конце номера помещен «Путеводитель по клубам двух столиц». Не читайте, устарело.
192071 СПб, пр. Славы, д. 36, кв. 47 Соколову Якову.

ПАНИКА В СЕЛЕ №1 январь-февраль 2001 г.
D.I.Y.-zine, д. Ломовичи.20 стр. А5.
Продолжение другого зина того же автора. В номере – как и следовало ожидать – интервью с группой ПРАВАКАЦЫЯ; обзор прибалтийской сцены; репортаж с концерта в г. Борисове (у нас организация лучше); сверхлаконичный обзор самиздата; заметка о глупости любого культа, даже если это культ Курта; еще один анти-фа комикс; адреса брестских панк-групп.
247302 Беларусь, Гомельская обл., Октябрьский р-он, Ломовичи, ул. Минская, д. 39 Сухой Дмитрий

ПАНТАКРИН №7 2000 г.
Как бы музыкальный журнал, г. Хабаровск. 60 стр. А5.
Вот теперь понятно, как трудно принять культурную жизнь далекого города (в данном случае целого федерального округа - Дальневосточного), если знакомиться с ней по

самиздатскому журналу. Тем более, если редактор этого журнала тесно связан с музыкальными кругами города и там существуют подводные течения, симпатии и антипатии, видение мира и свои теории...Читать надо подряд: рассказ о группе «Оркестровая Яма», сказку Димы, интервью с Андреем Тропилло, рецензии на новые записи, несколько репортажей с фестивалей (подзаголовки: «Нет драйва!», «Пузырьки свежего воздуха в бочке с дерьмом»), «ХА-панораму» («ежеслучайное приложение к Пантокрину»). Плюсом кажется наличие фотографий и склонность к статистической подробности обзоров, минусом – нечеткое отделение одного текста от другого и какая-то своеобразная брошюровка номера – снять копию совершенно невозможно.

ПОРОГ №0 2000 г.

Ре-акционная музыкальная газета, г. С.-Петербург. 4 стр. А3.

Газета, заменившая «ОСКОЛКИ» на боевом посту начала скромно: сочинения об одном и том же событии – фестивале «Пятая Лестница». Количество зрителей – почти столько же, сколько и участников. Не ценят люди талантливых современников. И организаторы накосячили с рекламой...

№1 2000 г.

В очередном номере редакция решила объясниться по поводу названия, происхождения и смысла затеи с газетой. Если бы не чувствовал такого же «миссионерского порыва», сказал бы, что не убеждает. Потому что по репортажам из Конаково (концерт в годовщину освобождения района от немецко-фашистских захватчиков) и с питерского фестиваля «Кровавое Воскресенье» многие персонажи второго не журавли и синицы (помянутые во вступлении), но пыльные музейные стервятники. Светлана, предвидя наезды читателей, завершила номер «контр-наездом на гипотетический наезд». Что тут скажешь, если человек все понимает, но продолжает цепляться за набор благоприобретенных догм. *«Между советским и антисоветским мало разницы»* - проснитесь, речь давно не об этом; *«политическая ориентация творческой личности вообще не имеет никакого значения»* - я бы согласился, если бы творческие личности, к которым претензии и которых защищает Светлана, не были сплошь нацистами. Массив репортажей и телег разбавлен рецензиями на относительно новые записи.

№3

Феноменальное «интервью альтер эго редактора с собственно редактором» открывает номер, который добирался до этого обзора едва ли не пешком по шпалам. В очередной раз делается попытка отмазаться от обвинений в пособничестве фашистам (неубедительная). Статья, подписанная «Михаил МАГИД, г. Москва», как выяснилось, написана вовсе не им. Более того, есть серьезные подозрения, что сей гнусный пасквиль (гнусный не потому, что критикует конкретных людей за конкретные поступки и навешивает ярлыки совсем от фонаря, но потому, что подставляет постороннего человека) написан Я. Соколовым. Надеемся, что это не так. В сочетании с *«анонсом «Осколков» №15»* этот материал помещает газету в один ряд с такими провокационными изданиями, как «Новый Нестор» и «Трава и Воля». Возможно, редакция будет даже горда таким сравнением (чем черт не шутит?), но как показывает практика, вслед за провокацией приходит деградация.

192071 СПб, пр. Славы, д. 36, кв. 47 Соколову Якову.

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ №18-19 2001 год

Революционное Анархо-синдикалистское издание секции МАТ, г. Москва. 32 стр. А4.

Кошмарное впечатление, что верстку делал тот же человек, что и «Наперекор». Тексты написаны совершенно невыносимым суконным языком, из-за которого посторонние, не-анархические люди при виде газеты едва ли не крестятся: «Господи, пронеси...» В этом номере интересны статья о Франсиско Феррере – теоретике и практике либертарной педагогики и «Анархизм и сюрреализм» из журнала Organize!.

117485 г. Москва а/я 34

ПУЛЯ №15, 16 (рубеж 2000/2001 г.)

Г. Волжский.

Поскольку сие издание прислано по электронке, то точное число страниц нам неведомо. Содержание весьма забавно, но нельзя понять насколько правда, а потому – воспримем все это как юмористическое издание. Адреса – увы, нет.

РАДИКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ №1

Касимов.4 стр. А4

Бумажный вариант одноименного сайта (чувствуете, эти слова появляются все чаще? Признаюсь, не люблю Интернет, поэтому тенденция не радует). По содержанию мало отличается от последних номеров «Третьего Пути», «Воли», «Эко-Защиты».

391330 Рязанская обл., г. Касимов, а/я 52 tw@ecoline.ru

РЕБРО ЖЕСТКОСТИ №2 осень 2000 г.

Positive zine, г. Минск. 24 стр. А6.

Очень редко бывает, чтобы все абсолютно в журнале было хорошо: или оформление подкачает, или грамматические ошибки давят или косяки с последовательностью в идеологии. А тут и оформлено так, что только облизываешься, и интервью не такое типовое как обычно («Б-67») и рецензии (хи-хи!) не занимают половину журнала – их там вообще нет. Зато есть колонки, призывы к вегетарианству и бойкоту NIKE, репортажи с LUSY Festival 2000, с акций «Нелегалов не бывает» и «Акупация», с последнего концерта HATE TO STATE. С чистой совестью говорю – ЧИТАЙТЕ!

220050 Беларусь, г. Минск, пр. Скорины 10, Главпочтамт, до востребования, Драгун Е.В.

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ №1

Дискуссионный бюллетень проекта АВТОНОМНОЕ ДЕЙСТВИЕ. 10 стр. А4

По сути всего три текста – Петра Рябова, Дмитрия Бученкова и Вячеслава Ященко о разных вещах, так что дискуссии пока нет, есть приглашение. *(Что и говорить – среди главных для анархистского движения событий за последние 15 лет П. Рябов не называет сам факт существования этого движения, а ведь до начале перестройки дожили всего 4 анархиста начала века. И строго говоря, нас вообще не должно было быт – В.С.).* Увы, спорить чего-то не хочется, ибо, как правильно сказал один из авторов УТОПИИ №2,5 – можно собрать любые мнения по любому вопросу, а дальше что? Хочется выразить свое неудовольствие версткой: делать огромные поля, выравнивание по левому краю, три колонки и расстояние между ними наверное в сантиметр с лишним – вы что, объем нагоняли? Экономьте бумагу, товарищи!

www.ad-direct.newmail.ru www.avtonom-zine.nm.ru

СТАДИЯ без номера 2000 г.

Владивосток. 24 стр. А5.

Владивостокский самиздат со времен «золотоподпольного» ДВР славился качеством. «Стадия» – если верно понял – не первая проба пера для большинства авторов: до журнала они успели попробовать силы в Интернете. Именно оттуда принесена идея журнала – «текстуальный форум». Ах, как это близко и знакомо!

Начинается обсуждение с того, «Каким должен быть современный самиздат?». Суждения высказываются здравые и взвешенные. Следующий автор призывает быть романтиками *(«В кровати, хате и халате/ Покой находит обыватель/А кто романтик, тот снует/ И в шестеренки хер сует»)* и сетует, что не читает народ (кто же книжки раскупает?), а текстов, имеющих ценность – много. Вот такими ценным коллектив (редакции в журнале нет) счел:

- текст «Убей Будду» (банановая кожура и помет летят во вчерашних кумиров).
- «Солнечные пляски между внешним и внутренним» (приглашение к дискуссии «Чем неформал отличается от гопника и должен ли первый отличатся от второго внешне?» - с цитатами из Сенеки и Диогена Лаэртского!).
- «Повесть о настоящем хиппи» (телега, присланная из Нижнего Нвогорода).
- Самая занудная статья – «Новая система вписки». Давно не встречал в самиздате столь глубоко продуманного.
- Венчают пирамидку обзор владивостокской музыки и манифест российской системы «Радуги».

Номер от фонаря оформлен картинками из анатомического атласа.

> **Создавай собственную систему ценностей, создавай подходящую для тебя творческую среду, сделай сам. Выдерни шнур, выдави стекло сделай хоть что-нибудь!**
>
> «Стадия», г. Владивосток

ТРЕТИЙ ПУТЬ №57, 58, 59 без даты (конец 2000 года), №60 (май 2001 года)

Независимый зеленый и анархистский журнал, основан в 1988 году, г. Касимов. 20 стр. А5.

Правда, иногда выходило меньше 6 заявленных номеров в год, правда, был некоторый перерыв в издании, но 13 лет существования с одним редактором – наверное, рекорд. Недавно завершились реорганизационные мероприятия, связанные с переездом редакции в город Касимов (где «Хранители Радуги» пытаются создать что-то типа «революционной территории») и вот первые номера на новом месте.

Номер 57 открывается обзором анархо- и эко-сайтов в Интернете. Никогда бы не подумал, что их так много. Игорь Мангазеев изложил некоторые малоизвестные страницы истории анархистского движения в Западной Сибири в начале прошлого века. Завешает номер интервью с человеком, побывавшим в Чиапасе и короткие сообщения.

Номер 58 - из новостей анархо-движения и страны в целом. Сильное впечатление производят два текста о Путине – странно, что такую информацию (статьи написаны по материалам официальных СМИ) выпускают в свет. Ничем, кроме как торопливостью при поисках замены Ельцину, это не объяснить.

Номер 59 антиглобализаторский. Спасибо редакции, теперь можно объяснить влияние глобализации на мир одной фразой. Все просто: стирая границы для капитала, глобализация стирает различия между культурами, а именно в разнообразии залог развития, залог выживания вида. Почти весь номер занят статьей редактора С. Фомичева «Прага, Осень, Глобализация...» В Праге было интересно и весело, почитать об этом – полезно. Хотя бы: драка не главное, драку спровоцировали менты.

Номер 60 составлен из сообщений о первомайских акциях в разных странах и очередного наезда С. Фомичева на анархо-синдикализм. Как легко воевать с вымышленными оппонентами: без всяких сомнений цитируется абзац из статьи Подшивалова, написанной еще в 1993 году. С тех пор Игорь Юрьевич успел не только подружиться с видным панк-деятелем Иркутской области Суром, но и выступить с речью перед участниками панк-концерта, и

панка.
391330 Рязанская обл., г. Касимов, а/я 52 tw@ecoline.ru

ФИМА СОБАК №1 октябрь 2000 г.

Независимый антикоммерческий журнал, г. Александров (Владимирская обл.). 36 стр. А5.

Долгожданный проект музыканта Алексея Абакшина, родственник «Одинокого Солнца». Должно быть, сказывается сходство атмосферы в двух городах: и близко столицы, а живешь в провинции. Масса репортажей – как в местных клубах, так и столичных; рассказ о малоизвестном, но великом Алексе Харви; признание в любви к трилогии про «неуловимых»; интервьюшечка и масса рецензий. Большая редкость – хит-парад, личный, редакторский. Следующий номер обещан вскоре.

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ №2(8) 2000 г.

Антифашистская газета, г. Москва. 4 стр.А3.

Первая полоса конкретна: объявленная редакцией акция «Солидарность против войны» продолжается. Собранное в ходе акции планируется передать Грозненскому детскому дому, но усилиями всех общественных организаций России нельзя справиться с бедами войны, пока она не прекращена.

На второй полосе некто *Левый Диссидент* пытается доказать, что ни один тоталитарный режим в истории XX века не обеспечивал своим гражданам достойного жизненного уровня. Хотя в качестве примеров приводятся Румыния, Северная Корея, Германия и Япония, понятно, что намекает автор в основном на бывший СССР и грядущую (?) Россию. Хочу его слегка разочаровать: подавляющее большинство тех, кто жил в Советском Союзе, испытывали удовольствие не от «достойного жизненного уровня», а от равенства. Вспомните, как советские газеты приводили цифры, сопоставляя зарплату американского директора и американского рабочего – это впечатляло.

Текст, озаглавленный «Репортаж» и подписанный *Солдат срочной службы* могу оценить только как фантастический рассказ: я в такой армии не служил. Например, чтобы посадить солдата на «губу» в нашей части требовалось согласие лично командира дивизии. Вы представляете себе, **что** должен сделать солдат, чтобы *достать* генерала? Или дембель, уезжающий на личной машине – не бред ли? Ну, и много такого...

Последняя полоса отдана панегирикам – Цою и Шевчуку. Поэты, безусловно, выдающиеся, но приписывать незнакомым людям свои взгляды – напрасная трата времени. Тот же Шевчук про чеченскую войну много всего говорил, а интервью давал «Красной Звезде» - не «Человечности».

111538 г. Москва, ул. Молдагуловой, д. 28, корп. 4, кв. 69.

Журнал группы «ЭКОЗАЩИТА», г. Калининград. 52 стр. А4.

При известном однообразии тем (ядерные отходы, изменения климата, экологические проблемы побережья Балтики) освещение их качественно и интересно. Из сугубо корыстных соображений (использовать в будущем) хочу отметить «Нить времени» (наиболее важные события последних десятилетий) и «Уроки ненасилия».

236000 г. Калининград главпочтамт а/я 1477 «Экозащита».

ВІННЕГРЕТ №1

D.I.Y. – zine, Беларусь. 16 стр. А5.

Если этот зин попадет в руки постороннего (и желательно молодого – лет 13-15) человека, то здорово. А на мой старческий вкус – слишком много картинок из комиксов про Черного Плаща. И призывов сопротивляться. Ребята, читатель не резистор, он человек и ему жить охота. В частности читать – и у вас кое-что неплохо получается: про чуму и про неофашистов, про ди-джея – вот не стал бы я читать такое в глянцевом журнале, а вам готов поверить. Пишите больше.

ALTER ALTERNATIVE №1 и последний январь 1999 года

Журнал минского культурного аутсайда, г. Минск. 64 стр.А4.

Журнал совершенно не из той обоймы, с которой обычно у нас ассоциируется Беларусь. Во-первых, не панк, не хард-кор и не краст. Хотя музыки много (интервью с группами «Илиада», «Механические Апельсины»), но это более многословно и не столь заранее просчитываемо, как обычно. Во-вторых, проза. Жуткий рассказ Урсулы Ле Гуин получил в этом журнале продолжение – еще более жуткое. В-третьих, тест, по итогам которого вы узнаете о себе всякую гадость... В-четвертых, ...эх, тупая девушка в копировалке сделала мне такую копию, что сейчас – третий час ночи – мне проще пообещать любому желающему дать прочитать журнал, чем листать страницы.

DEFECT IN INDUSTRY #1

Гомельская обл., Ломовичи. 20 стр. А5

Кто-то из китайских философов писал, что страны должны быть небольшими, чтобы люди могли слышать, как поют петухи в соседней стране. Не знаю, как с точки зрения политики, но с точки зрения издания панк-зинов маленькая страна – это хорошо. Главная фишка DII заключается в том, что редакторы/издатели живут в деревне. А вот содержание вполне стандартное для белорусских панк-изданий: интервью с HATE TO STATE и HELTER SKELTER, анти-фа и анти-рекламный комиксы, рецензии на записи и зины, обзор (негативный) гомельской и (очень короткий) брестской сцены.

247302 Беларусь, Гомельская обл., Октябрьский р-он, Ломовичи, ул. Минская, д. 39 Сухой Дмитрий

DON`T PANIC! №2 2000 г.

D.I.Y. punk/hc zine, г. Минск. 20 стр. А5

Игорь потратил на этот номер уйму времени, но оно того стоило. Помимо странички коротких новостей, в журнале есть практически все, что было интересно за последнее время. Будто по заказу: ПРАВАКАЦИЯ (Беларусь), ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ (Выборг), Sin Dios (Мадрид), FETUS EATERS (США), обзор крымской сцены от А. Коноплянникова. Про испанцев и американцев – это сюрприз, но ПРАВАКАЦИЮ можно послушать, Игорь прислал кассету. Автор текстов известен именно как поэт – печатался в газетах и т. п. Группа в целом прекрасный пример того, как можно за восемь лет достичь очень приличного уровня как в музыке (с нуля!), так и в осмыслении действительности.

Завешается номер авторепортажем с концерта HTS, ирландской группы Call Centre и ПРАВАКАЦИИ. Ирландцы беларусам понравились, но на концерт пришло всего 150 человек – в Минске, где население полтора миллиона!

220107 Беларусь, Минск, а/я 205 Игорь Коник.

TOMMY`S #1 весна 2001 г.

D.I.Y.-zine, г. Иркутск.28 стр. А6

Изрядная каша образовалась в мозгах постоянного читателя «Ножей и Вилок», «Воли», «Автонома» и – прости, Господи! – «Сибирского Тракта». С одной стороны – совершенно «правильные» анархистские и антифашистские заявления, с другой – в одной из колонок откровенная ненависть к бомжам. А так, что ж – сделано старательно: интервью со SKAGE, HELL`S BELLS, БЫДЛЗ, обзор сцены города Зеленогорска (Красноярский край), история группы ABBAT SANTOS, перепечатанная из питерского зина «Истина о жопе Хэнка» (зачем?), рецензии на самиздат (на совести автора несколько фактических ошибок и странноватое распределение эпитетов), и совсем уж невероятные рецензии на записи (подобное читал только в металл-изданиях) с набором стандартных «диагнозов», распределяемых в зависимости от пожеланий левой ноги рецензентов.

663690 г. Зеленогорск, ул. Набережная, д. 58, кв. 330 Том

664056 г. Иркутск, до востребования, Чиркову Денису Владимировичу tommy@xakep.ru tommys.narod.ru

МОЛЧАНИЕ=БЕЗДЕЙСТВИЕ
ГОЛОС ДОЛЖЕН БЫТЬ УСЛЫШАН
VOICE

ROCK FOR... №3 зима 1999 – весна 2000 гг.

Г. Москва. 30 стр.А4

Тот случай, когда простое перечисление героев номера говорит примерно столько же, сколько и прочтение всего журнала от корки до корки. А имена такие – Калугин, «Калинов Мост», «Машина Времени», «Король и Шут», Рада и «Терновник», Ник Кейв. Само собой – в виде репортажей, интервью и рецензий на творения. Очень спокойный и непрвокативный журнал.

113525 г. Москва, ул. Днепропетровская, д. 29, кв. 256 Ребрина Людмила

VOICE #1 **IN A FREE LAND** спецвыпуск зима 2000-2001 года

Punk/hardcore magazine, С.-Петербург. 44 стр. А5.

Стилистически и идейно – родной брат «Ребра жесткости». Такие же (неплохие) колонки, призывы к вегетарианству и веганству, интервью (ignite, SNAPCASE, ПЯТЬ УГЛОВ, в IFL - UNCONFORM), очень интересная статья о скейт-панке (ну вот - я знаю о панке чуть больше, чем Горын), очень много рецензий на музыку. Чего, вы еще сидите на месте? Бегите на почту –

191025 С.-Петербург, а/я 165.

YES FUTURE! №6 2000 г.

Г. Калининград. 32 стр. А4.

К этому номеру в жизни редакции произошло пять перемен, из которых самая существенная – переезд одного из редакторов в Кениг и прекращение совместной работы.

Оставляя за скобками темы спорные (вроде перепечаток: про алкоголь, ЛСД, кришнаизм и вегетарианство), отметим невероятное количество рецензий. Это, видимо, альфа и омега самодеятельной журналистики – высказать мнение о чужом творчестве норовят и начинающие, и многоопытные. Отличие YF! от прочих в том, что все норовят обозревать альтернативное, самодельное видео, Евгений и Алексей могут запросто написать про Николаса Кейджа. А в книжном ревю соседствуют Лазарчук и Лао Цзы... Очень большой обзор музыки, правда, записи не столько свежие, сколько одной стилистической направленности. Супер-материал номера – анти-ядерный лагерь в Челябинской области, с подробным изложением причин организации акции и с отчетом о ее ходе и итогах.

Глядя на обложку, честно говоря, думал не столько о религиозных убеждениях авторов/редакторов, сколько о том, что на месте «темненького» монстра обрубил бы сначала ноги лошади, а уж потом... Извините.

236000 г. Калининград, а/я 1477 Зубареву Евгению.

Джон ДОУ



КРИТИКА ЧИСТОЙ ПОЛИТИКИ или КТО ЧИТАЕТ САМИЗДАТ

Вот и докатились... То ли это веление времени, то ли это проблемы провинции или тотальная профанизация вообще информации и всего, что с ней связано, но... Еще одним музыкально-литературным -искуствоведческим-публицистическим журналом стало меньше. Да здравствует анархия! Да здравствуют 10 (20-30-50, пусть поправят меня партийцы) человек строгих интеллигентных мужчин и женщин, которым не все равно, под кого копать политическую яму и в кого бросать «чайники» с тротилом.

Между тем! Лично я всех этих людей очень даже уважаю хотя бы за наличие у них убеждений, за которые, я думаю, они сумеют ответить на любой «как бы дискуссии». Но, ребяты, что же делать тем 100 (200-300-500 – не проверял) индивидам, которые и на выборы не ходят и еще, не дай Бог, в тексты песен не вслушиваются. Что делать тем смотрителям, читателям первых 4-х номеров «Сибирского Тракта», которые успели уже привыкнуть к его всеядности, многофункциональности и, даже, я бы сказал, всеохватности?

Вот, блин, было дело – РЕАЛЬНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА в области ДУХОВНОЙ жизни на данной географической плоскости. Немного повторюсь по следам самого же «Сибирского Тракта» (коротко самая суть) – в любого вида официозе, начиная с «Восточки», кончая тем же пресловутым Zondom – ПУСТОТА как в содержании (писать не о чем!?!), так и в анализе и критике («провинция» возведенная в квадрат духовной лености), не говоря уже про формы, которые в руках наших сонных лингвистов-тугоспрягальщиков, не то что сохнут, а просто рассыпаются. Очень удачно теперь (даешь НЭП!) эти пустоты рубцуются вневременно-бесконечным потоком рекламного мусора – тут уж жизнь просто бьет ключом.

Ну и вот – «Сибирский Тракт». Читаешь про ТЮЗ и про Драм, и про эксклюзивы в подвалах и на чердаках. Но – по существу, часто разнополярно (что, по-моему, тоже ба-а-альшой плюс) и тут же – узнаешь, что в городе (области) – есть больше двух интересных групп, больше трех поющих бардов и некоторые люди даже пытаются писать стихи (хорошие? – плохие? – есть над чем подумать!). И, бляха, о чеченцах – тоже пишут! Вообще полиморфизм мозгового труда во всем многообразии.

Да, о группах (точнее - музыке) – судя по последнему номеру «С.Т.» в городе есть только: просто панки, панки с уклоном в анархизм, убежденные анархо-панки и дезориентированные металлеры (в виде треста). Все. Вот такая вот лафа. Боюсь, что теперь даже если воскреснет Боб Марли и сыграет с Иркутским симфоническим, об этом узнают только те, кто пил с ними в гримерке. Абыдно! Опять же – да здравствует панк, дум и прочий дет (death), но славный «С.Т.» начинал не с этого (точнее отнюдь не только с этого).

Коробит также некоторая лозунговость, т.е. не «тема для размышления», а «прочти и передай товарищу по парте (партии)».

Есть «С.Т.» - и нет отбора по принципу ВИА – не ВИА, постановка - хэппенинг, а уж про красных – белых вообще молчу.

Не буду утруждаться разбором конкретных материалов пятого номера, т. к. ни одной страницы, где не упоминалось бы (так или иначе) слово «анархия» в любых падежах, не обнаружил, что говорит о редком единодушии «останков» редакции и о резкой переориентации всего издания.

Я вот, сугубо рад, что как необразованная прослойка, знаю теперь инициалы Бакунина и что Сибирь мне роднее, чем Москва, но извините – этот дружески-пожурительно-убеждающий тон, и к тому же – кто мне продемонстрирует доктрину скинхэдов или скажем секты скопцов либо пятидесятников, чтобы я знал, почему это «не есть хорошо»? То есть – политика вместо интересного обзорного журнала не исключая, опять же, собственное мнение редакции) это, I think, довольно дешевая подмена.

А тут еще такой фокус – практически, «С.Т.» - единственное в своем роде (было!?!) издание в Иркутске, которое в силу своей неформальности было интересно и доступно многим неравнодушным (в широком смысле!) читателям, и тем серьезнее потеря. Политической бумагой наша страна последние 10 лет (да и раньше!) была завалена по горло. Конечно, любые усилия на ниве просвещения – это нужно и вызывает уважение, но хочется все-таки качественности этих усилий. А посему будем ждать продолжения этого любовного треугольника плоти, духа и бумажных листков.

А. ЧАЙКОВСКИЙ

ЛЮБИТЕЛЬНИЦА АБСЕНТА

Если вы выпьете достаточное количество абсента, то сможете увидеть все, что только захотите увидеть, - прекрасные, удивительные вещи.

Оскар Уайльд[1]

Пытаюсь вспомнить все, что когда-либо слышала про абсент. Оказывается, почти ничего, за исключением того, что в памяти во всех деталях всплыла картина: погруженная в себя женщина и ее жест – пальцы левой руки обхватывают подбородок, а пальцы правой, кажется, вытягиваются на наших глазах, цепко обхватывая плечо. Жест ожидания и одиночества. Она сидит в дешевом кафе, впереди столик с алкоголем – со всех сторон окружена, загнана в угол…

«Любительница абсента» Пабло Пикассо (находится в Государственном Эрмитаже). А что это за напиток рядом с ней? Абсент был самым известным и популярным в свое время напитком, почему его известность так упала в наше время? Ведь полынную настойку (абсент) знали еще египтяне, ценили его свойства. Гиппократ рекомендовал ее при желтухе, анемии, ревматизме. Замечательный ученый своего времени Плиний Старший рекомендовал его как эликсир молодости и средство от одышки. Я и представить себе не могла, что полынь обладает таким спектром действия. Трава растущая у домов в современной медицине применяется от ожирения, при этом предполагается, что она улучшает аппетит, обменные процессы в организме. Заготавливают у полыни листья, которые собирают в конце мая – начале июня. Да и рвать полынь лучше не в городской зоне, у нас ее много на юго-восточном берегу Байкала.

Абсент можно часто встретить на полотнах французских живописцев – Мане, Дега, Тулуз-Лотрека, творивших в самый пик его популярности во Франции XIX века. Они употребляли его, собираясь со своими друзьями барселонскими авангардистами в кафе «Els Quatre Gats».

В домашних условиях происходило целое священнодействие. Сначала в узкие ликерные рюмки наливали напиток, потом в чайную ложку с сахарным песком наливали несколько капель все того же напитка, поджигали получившуюся смесь спичкой. Жженый сахар медленными каплями стекал вниз, а когда пламя в ложке гасло, ее опускали в образовавшуюся смесь и размешивали. Потом залпом, как текилу, опрокидывали напиток в рот.

Над вкусом абсента особенно не задумываешься. Напиток замирает где-то внутри тебя, но лишь на мгновение, и обжигает вены чистым пламенем. В первые минуты частым становится пульс, но окружающий мир особенно не меняется. Хотя что-то происходит с организмом – в это мгновение особенными становятся строки Артюра Рембо, и кажется, что он раскрывает суть – код вселенной:

И вольно с этих пор купался я в поэме
Кишащих звездами лучисто-млечных вод,
Где, очарованный и безучастный, время
От времени ко дну утопленник идет,
Где в пламенные дни, лазурь сквозную влаги
Окрашивая вдруг, кружатся в забытьи -
Просторней ваших лир, разымчивее браги
Туманы рыжие и горькие любви.

Абсент имеет зеленоватый цвет, за что его называют «зеленой феей». В идеале, зеленый цвет обусловлен хлорофиллом. Однако еще в середине XIX века для подкрашивания применялись соли меди. При добавлении воды напиток мутнеет и приобретает неповторимое белесое «мерцание». Для того, чтобы удержать эфирные масла в растворенном состоянии, необходима высокая концентрация спирта, поэтому настойка выпускается крепостью от 43 до 72 градусов. В состав абсента входит достаточно много веществ, однако наиболее важное значение имеет туйон. Его механизм недостаточно изучен, однако структурное сходство с тетрагидроканнабинолом (веществом, содержащимся в марихуане) позволяет выдвинуть предположение о его наркотических свойствах.

В составе эссенции для производства абсента содержание туйона 40-90%. Кроме полыни туйон содержится в пижме, шалфее, западной туе. Отравление этим веществом вызывает возбуждение вегетативной нервной системы, что приводит к конвульсиям и потере сознания. Действие очень похожее на действие камфары.

---

[1] Вероятнее всего, это будут интерьеры психушки. – Прим.ред.

который в 1792 году, во время горных прогулок по горам западной Швейцарии обнаружил дикорастущую полынь и начал экспериментировать с растением. В настойке с целью улучшения вкуса им были использованы анис, иссоп, фенхель, кориандр, вероника, ромашка, петрушка, шпинат.

После смерти Ординера рецепт приобрел Анри-Луи Перно. Он открыл в Кювэ первый завод по производству «волшебного» напитка и обеспечил ему путевку в вечность.

От дегустации абсента стоит сразу отказаться и сконцентрироваться на конечном результате. Через несколько минут после решительного глотка потихоньку начинают «оттаивать» ошеломленные крепостью абсента рецепторы. В гортани появляется ни с чем несравнимое ощущение свежести.

Этот напиток настолько неоднозначно воспринимается в современном мире, что одним своим упоминанием способен вызвать серьезные дипломатические осложнения. Одна такая история произошла в 1984 году, когда Франсуа Миттеран, тогдашний президент Франции, прибыл с официальным визитом в Швейцарию. Метрдотель ресторана, где происходил ужин в честь гостя, предложил на десерт суфле, пропитанное абсентом. Это вызвало грандиозный скандал. Президент наотрез отказался от десерта, который был им воспринят как тонкий дипломатический укол – попытка угостить первое лицо страны запрещенным во Франции напитком подействовала на нервы многим. Метрдотель поплатился…

Существует более классический способ употребления абсента, быстрый способ. На один глоток наливается в узкий высокий стакан абсент, в который по одной капле, очень медленно, добавляется холодная минеральная вода без газа в пропорции 2:1.

Как можно приготовить абсент в домашних условиях? …сухой полыни, …водки, … столовые ложки листьев мяты, один небольшой кусочек цедры лимона, … сахарного сиропа. Полынь необходимо сначала измельчить и добавить к водке. Получившуюся смесь залить в емкость, плотно закрыть и настаивать в течении …дней. Затем процедить, добавить листья мяты и корочку лимона, плотно закрыть и настаивать в течение …дней. Потом настой профильтровать и добавить …сахарного сиропа. Абсент готов.[2]

Абсентом увлекались многие гении от искусства. Пикассо, Эдуард Мане, Тулуз-Лотрек, Гоген, Ван Гог, Шарль Бодлер, Артюр Рембо, Поль Верлен. Не был чужд «зеленой фее» и Эрнест Хемингуэй. До того, как писатель подружился с абсентом, он любил заплывать устремлялся к берегу и, еще пошатываясь от усталости, брал в руки тетрадь.

Вполне естественно, что абсент показался ему более безопасным средством искать вдохновение, хотя и механическим[3].

Потребление абсента сверх меры приводит к синдрому, названому врачами абсентизмом (сверхвозбудимость, состояние длительной депрессии и, возможно, галлюцинации, у мужчин со временем развивается импотенция).

В 1915 году абсент был официально запрещен, поскольку налицо была катастрофическая нехватка дееспособных мужчин – многие из них теряли жизнь и здоровье на фронтах первой мировой войны. Вслед за Францией напиток запретили в Италии, Испании, Бельгии, Швейцарии и США. Но за свободу, особенно за свободу творчества, всегда, во все времена, приходилось платить чрезвычайно высокую цену.

Сложно сделать вывод о пользе или вреде абсента[4]. Современные производители напитка (там, где он не запрещен) утверждают, что он не содержит токсичных и вызывающих привыкание веществ. В Праге абсент стоит 30-50$, в московских ресторанах около 100$.

Думать вам.

Примечание №1

Пить абсент в чистом виде неприятно, поэтому употребление абсента превращается в весьма специфический ритуал.

Во-первых, он пьется с водой и сахаром.

В стакан наливается некоторое количество абсента, кусочек сахара кладется на специальную дырявую ложечку и сверху тонкой струйкой льется ледяная вода. Вода растворяет сахар, абсент разбавляется до приемлемой крепости, а эфирные масла высвобождаются и придают ему мутный оттенок.

Во французских кафе позапрошлого века абсент подавали в 100-граммовых граненых стаканах. Для пущей эффективности напиток поджигали, а затем быстро тушили добавлением воды.

Примечание №2.

«Абсент» - безусловно, одно из самых выдающихся произведений молодого Пикассо., созданная на стыке живописи и рисунка. Эта работа связана с картинами, исполненными в Париже в 1901 году, самой большой популярностью среди которых пользуется «Любительница абсента». Приехав в Париж, Пикассо знакомится с работами Тулуз-Лотрека. Именно Лотрек, идя дальше, чем Мане и Дега, фокусирует внимание не на обстановке кафе, а на одном единственном персонаже – одинокой женщине, находящей последнее утешение в вине.

In vino veritas

Текст: Оксана ЛОЖКИНА

---

[2] **Редакция никому не советует следовать этому рецепту. Пропорции мы не публикуем, а в последовательности действий сознательно делаем ошибки.** XXX

[3] Так в тексте. Мы бы сказали – «химическим». – Прим. Ред.

[4] А нам кажется, что очень даже просто сделать вывод о безусловном вреде любого спиртного. – Прим. Ред.



Внимание!
Партизаны предупреждают:
национализм, фашизм, расизм
ОПАСНЫ ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ!

ЯНКА

Сборник материалов. Авторы-составители: Екатерина Борисова, Яков Соколов. Санкт-Петербург, 2001 год, - 607 стр.



Для большинства из нас вторая, закрывающая, скобка в надписи на могильной плите то же самое, что сама плита: за ней нет ничего. В каком-то смысле это верно и для гражданки СССР Дягилевой, 24 лет от роду, образование среднее, не работавшей нигде и никогда. Но для многих знакомство с творчеством поэта и музыканта **Янки** началось в мае 1991 года, с заметки в «Комсомольской правде», своего рода такой вот скобки.

При жизни Янка не жаловала журналистов. За несколько лет концертной деятельности и настоящей всесоюзной славы она не дала ни одного полновесного интервью, а все упоминания о ней в статьях о феномене «сибирской волны панка» так или иначе связаны с именем Егора Летова – и уж конечно его фигура затмевала Янку.

И до сих пор – хотя прошло уже десять лет со дня ее трагической гибели – она остается загадкой. В прямом смысле этого слова. Она не вписывается ни в какие ряды поэтической наследственности, хотя почти все знавшие ее в голос говорят и об огромном влиянии, которое оказали на нее Александр Башлачев и Егор Летов, и о ее увлечении поэзией с детства. Она не вписывается в музыкальные направления и стили – одинаково легко (правда, опираясь на разные записи) доказывают ее принадлежность к авторской песне, панк-року, пост-панку, «настоящему» рок-н-роллу...У нее есть подражатели, но нет последователей – нельзя следовать за стихией (а в том что это была именно стихия, вихрь – после прочтения книги нет никаких сомнений). О ней вообще немногие знают хоть что-то достоверное.

«Янка» - это сборник материалов, вобравший в себя немногие прижизненные публикации, посмертные статьи (коих набралось уже на небольшую книжку), воспоминания родных, друзей и знакомых, несколько стихотворений, не вошедших в сборники, дискография (также разделенная на прижизненную и посмертную). И бесчисленные фотографии. Составители Екатерина Борисова и Яков Соколов потратили на эту книгу более трех лет жизни. Первое издание проекта вышло без санкции составителей под названием «Янка Дягилева. Придет вода» в конце 1998 года. Сырое, не выверенное издание вызвало массу нареканий, но сами авторы пишут во вступлении, что не жалеют сейчас о той книжке – зато стало понятно, в каком направлении следует двигаться. Новое издание не просто расширенный вариант – это самостоятельный продукт, то, что было задумано с самого начала.

За последние годы книги о «звездах» (в том числе и посмертные) стали привычным и понятным родом литературы. Как правило люди, пишущие их, достаточно честные профессионалы, иногда даже лично знающие или знавшие своих героев. И как профессионалы они стараются пригладить, отлакировать свое произведение. Ничего подобного в книге Екатерины (профессионального журналиста, литературного редактора

журнала FUZZ) и Якова (музыканта, самиздатского журналиста, сотрудника журнала «Осколки» и газеты «Порог») нет. Они не правили воспоминания – они только деликатно, в сносках, поправляли неточно цитирующих Янку журналистов. Они не создали образ «непризнанного гения» – Янка откровенно не стремилась к общественному признанию и есть даже легенда о том, что она отказалась записываться на студии фирмы «Мелодия». Она, похоже, не стремилась «сделать карьеру» даже в андеграундном понимании этого слова. Не искала студию для записи, играла со случайными музыкантами, не занималась распространением уже сделанных записей - вообще не особо интересовалась судьбой записанного, только однажды отказалась от авторства составленного Летовым бутлега.

Это не только о Янке, это книга о времени. О тех золотых годах - 1988-1991, когда в нашей стране люди верили в собственные силы и в других людей, когда еще можно было верить в единый рок-н-ролльный фронт и прочие милые вещи. То было необычайное время, когда идеологический диктат уже прекратился, а диктат денег еще не чувствовался. Когда музыкой, творчеством можно было заработать. Не «сделать деньги», а честно заработать на то немногое, что действительно нужно музыканту: гитара, сигареты, немного еды и билет на поезд. В книге есть несколько историй о том, как Янка ехала за сотни километров, в чужой город, к мало- или вовсе незнакомым людям – играть, петь, слушать, разговаривать, выпивать (если было. Екатерина и Яков не резали истории об алкогольных эксцессах, иначе пришлось бы ампутировать значительную часть практически всех интервью).

Самые активные годы своей жизни Янка моталась по стране – от Иркутска до Вильнюса, и везде ее принимали, кормили, устраивали концерты, водили по местным достопримечательностям. Эта книга и об этих гостеприимных людях. Ее запомнили все, кто так или иначе соприкоснулся. То, что они рассказывают, немного отличается от рассказов близких друзей, но книга – беспощадная в чем-то! – показывает, что иной раз близкие видят и понимают меньше, чем случайные знакомые. Даже лучшая подруга не знала, что Янка училась в музыкальной школе.

Трудно назвать это окончательной книгой о жизни. Сейчас разве что отец может сказать, как начиналось формирование ее характера – но и он не знает, как он сложился. Он не видел тюменские, новосибирские, московские, питерские квартиры и общаги, где она жила и где иногда пела, не видел трассу и тех водителей, что подвозили Янку и Летова во время их скитаний по стране, он не видел институтские актовые залы, залы ДК, библиотек, лишь однажды слышал, как она пела для людей.

А друзья – чувствуется, что многих уже не в первый раз спрашивают о ней и они отработали свои ответы, заучили их. Создались целые апокрифы – например, о последнем концерте Башлачева, после которого она будто бы и написала свои самые главные песни.

Есть свой канон и в рассказах о ее смерти. Никто не может пройти мимо и – кто-то говорит, что все знал и чувствовал задолго до, а кто-то не может поверить и до сих пор. Сравнивают, вспоминают о Башлачеве, Селиванове, Ник Рок-н-ролл прямо обвинял в свое время Летова в – выражаясь языком протоколов – «доведении до самоубийства». Трудно сказать, кто прав, да и вовсе не хочется об этом говорить.

Лучше почтить ее память другим способом – найти уникальную квартирную запись, редкую фотографию, автограф неизвестного публике стихотворения, дать послушать записи тому, кто еще не слышал. Принципы Янки – не ввязываться в попс – дали свои плоды: она не стала коммерчески успешной и ее смерть не продана (как могла бы быть). Мифа не возникло – и хорошо. Друзья – в широком смысле слова – позаботятся о том, чтобы ее не забыли.

Нам бы всем так.

Заказать книгу можно по адресу: 198215 г. Санкт-Петербург, до востребования Борисовой Екатерине Сергеевне
Отправьте почтовым переводом 150 рублей – это стоимость книги + пересылка.

ДУРАЦКИЕ НОВОСТИ

***

Группа ***ФАДДЕЙ БУЛГАРИН*** записала новый альбом, под названием – в развитие дорожно-аварийной темы – «Вонь паленой резины».

***

Повышенные обязательства взяла на себя известная шоу-вумэн Базари Танечка. Теперь она не только базарит, но время от времени и вы.асы корчит. В новом амплуа талант Танечки заблистал новыми яркими красками.

* *

Неожиданные перестановки произошли в составе иркутских групп. Барабанщик группы «А.», некто Ю., перешел в группу «Б.». Гитарист З.Г. покинул свою группу «В.» ради нового состава «Г.». Оскорбленный лидер и вокалист «В.», любимец публики А.Н., решительно порвал с прошлым и при содействии басиста из «Д.» К.О. создал крутейший суперсостав под рабочим названием «П.». Такая х., ребята…



<u>Группа «Х.й пойми» неожиданно</u> огребла кучу денег. Пожелавшая остаться неизвестной сволочь дала в газету объявление: так мол и так, ликвидируется группа, претензии принимаются по такому-то адресу. Восторженные иркутяне завалили репетиционную базу «поймистов» венками и букетами. После некоторого замешательства музыканты продали похоронные принадлежности с большим барышом. Везет всегда дуракам и пьяницам!

<u>Крупно облажались</u> ребята из «Сибирского Тракта», которые опубликовали в №4 интервью с известным аморалистом Углом, который гордо признался, что контактирует с отрицательными людьми, выпускающими сборники «Панк-революция», которые давно уже призывают бойкотировать положительные люди Слон и Шарапов («Ножи и Вилки»), с которыми редакция «Тракта» общается, обменивается изданиями и вообще всячески поддерживает…

МУСОР ИЗ ИЗБЫ

Позапрошлый номер нашего журнала получился лажовое всех. Но сделанного не воротишь. Остается только максимально уменьшить вред, нанесенный нами читательской психике.

Итак:

- строка «в глубоком чресле бескультурья» в авторском варианте выглядела как «в глубокой жопе бескультурья»
- девушка по имени Скади живет в Казани, а не Хабаровске

Виновные в бардаке будут жестоко наказаны: за собственный счет они выпишут газету «Завтра» на первое полугодие 2002 года и еженедельно будут делать на редакционных совещания сообщения о прочитанном. Уцелевшие после экзекуции будут понижены в должности и переведены на низкооплачиваемую работу в ассенизационном обозе.

Пострадал за убеждения известный иркутский панк Мюнхен. В во время своего очередного деструктивного хеппенинга в сквере имени Кирова (ну, вы знаете это его вечное – «весь мир бардак, все бабы…») он был избит группой граждан в штатском. Граждане справедливо заметили, что взгляд Мюнхена на жизнь слишком мрачен – вот президент у нас хороший и вообще…

Следующие 15 суток Мюнхен выяснял, что же такое «вообще», медитируя с метлой и совком на общественно-полезных работах.

По традиции, в пятницу 13-го, в нашем городе прошел фестиваль «Дикий и ужасный металл-фарш». Поклонники тяжелого мейнстрима и экстремального металлизма вовсю рубились в зале кинотеатра «Скаут». Отмечено, что в этом году продолжительность песен увеличилась в среднем на 1,2%, а тяжесть и экстремальность – даже на 3,1! Хитом №1 стала композиция с рефреном: «Сколько я зарезал, сколько перерезал…»

Сибирский тракт

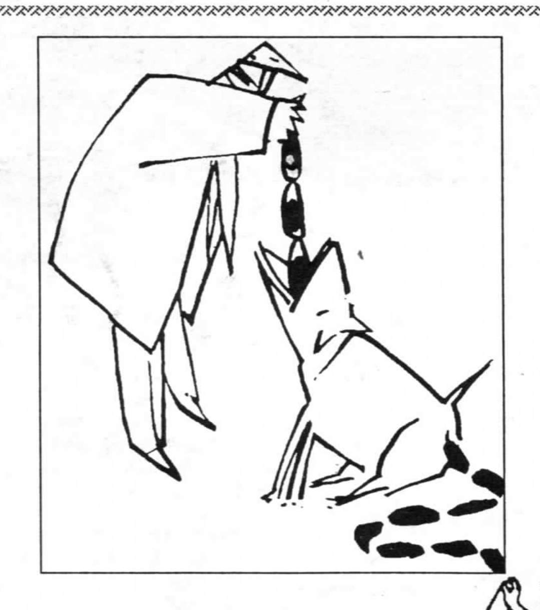
НОМЕР ПОДГОТОВИЛИ: ***Мария Рандина, Михаил Кулехов, Анна Шехова, Игорь Подшивалов, Владимир Скращук Александр Горский***

ПРИ УЧАСТИИ: Влад Тупикин, Антон Чайковский, Максим Волынец, Андрей Иванников, Оксана Ложкина, Александр Владимиров

Рисунки: неизвестные польские, российские, шведские и немецкие художники

Пишите письма: 664007 г. Иркутск, до востребования Скращуку В.В.

e-mail u282225@rambler.ru



Неизвестные художники

За работой